

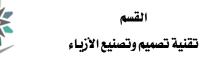
الخطة التدريبية لدبلوم الكليات التقنية

تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

تقنية الموضة وتصميم الأزياء









تقنية الموضة وتصميم الأزياء

مقدمة

الحمد لله الذي علَّم بالقلم، علَّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من بُعث مُعلماً للناس وهادياً وبشيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً؛ فأخرج الناس من ظلمات الجهل والغواية، إلى نور العلم والهداية، نبينا ومعلمنا وقدوتنا الأول محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه أجمعين، أما ىعد:

تسعى المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني لتأهيل الكوادر الوطنية المدربة القادرة على شغل الوظائف التقنية والفنية والمهنية المتوفرة في سوق العمل السعودي، ويأتي هذا الاهتمام نتيجة للتوجهات السديدة من لدن قادة هذا الوطن التي تصب في مجملها نحو إيجاد وطن متكامل يعتمد ذاتيا على اللَّه ثم على موارده وعلى قوة شبابه المسلح بالعلم والإيمان من أجل الاستمرار قدماً في دفع عجلة التقدم التنموي، لتصل بعون الله تعالى لمصاف الدول المتقدمة صناعياً.

وقد خطت الإدارة العامة للمناهج خطوة إيجابية تتفق مع التجارب الدولية المتقدمة في بناء البرامج التدريبية، وفق أساليب علمية حديثة تحاكى متطلبات سوق العمل بكافة تخصصاته لتلبى تلك المتطلبات، وقد تمثلت هذه الخطوة في مشروع إعداد المعايير المهنية الوطنية ومن بعده مشروع المؤهلات المهنية الوطنية، والذي يمثل كل منهما في زمنه، الركيزة الأساسية في بناء البرامج التدريبية، إذ تعتمد المعايير وكذلك المؤهلات لاحقاً في بنائها على تشكيل لجان تخصصية تمثل سوق العمل والمؤسسة العامة للتدريب التقنى والمهنى بحيث تتوافق الرؤية العلمية مع الواقع العملى الذي تفرضه متطلبات سوق العمل، لتخرج هذه اللجان في النهاية بنظرة متكاملة لبرنامج تدريبي أكثر التصاقا بسوق العمل، وأكثر واقعية في تحقيق متطلباته الأساسية.

وتتناول هذه الخطة التدريبية "خطة تقنية الموضه وتصميم الازياء في قسم تقنية تصميم وتصنيع الازياء لمتدربات كليات التقنية على وصف مقررات هذا التخصص ليشمل موضوعات حيوية تتناول كيفية اكتساب المهارات اللازمة لهذا التخصص لتكون مهاراتها رافدا لهم في حياتهم العملية بعد تخرجهم من هذا البرنامج.

والإدارة العامة للمناهج وهي تضع بين يديك هذه الخطة التدريبية تأمل من الله عز وجلِّ أن تسهم بشكل مباشر في تأصيل المهارات الضرورية اللازمة، بأسلوب مبسط خال من التعقيد.

والله نسأل أن يوفق القائمين على إعدادها والمستفيدين منها لما يحبه ويرضاه؛ إنه سميع مجيب الدعاء.

الإدارة العامة للمناهج





التخصص التنوي التنوي التنوي التنوي التنوي التنوي التنوي الموضة وتصميم الأزياع





الصفحة	الموضوع	۴
۲	مقدمة	١
٣	الفهرس	۲
٥	وصف البرنامج	٣
	• وصف البرنامج	
	• الهدف العام للبرنامج	
	 الأهداف التفصيلية للبرنامج 	
7	توزيع الخطة التدريبية على الفصول التدريبية	٤
٩	غلاف الوصف المختصر للمقررات التدريبية التخصصية	٥
١.	الوصف المختصر للمقررات التدريبية التخصصية	٦
14	غلاف الوصف التفصيلي للمقررات المشتركة في قسم تقنية تصميم وتصنيع الازياء	٧
١٤	• تقنيات الخياطة	٨
71	• المنسوجات	٩
77	● أسس تصميم الأزياء	١.
77	• رسم الباترونات	11
٤٣	 السلامة المهنية 	١٢
٤٧	• التشكيل على المانيكان	١٣
0 8	● الملابس التقليدية	١٤
٦٠	• مهارات التطريز	10
70	● الملابس الخارجية	١٦
٧١	● تسويق الأزياء والمنتجات	1 \
٧٩	غلاف الوصف التفصيلي للمقررات التخصصية لتخصص تقنية الموضه تصميم	١٨
	الأزياء	
۸.	● تصميم الأزياء	19
٨٦	 • تصميم الأقمشة 	۲.
91	• التشكيل المتقدم على المانيكان	71
99	 تصميم أزياء بالحاسب الآلي 	77
١٠٤	● عروض الأزياء	77
117	غلاف ملاحق الخطة التدريبية	7 £
115	ملحق تجهيزات الورش والمعامل والمختبرات والطاقة البشرية	70







115	 بيان بالمعامل والورش والمختبرات 	77
117	 تجهيز معمل رسم الأزياء 	77
118	• تجهيز معمل تنفيذ الملابس	۲۸
118	 تجهیز معمل تقنیات الخیاطة 	79
112	 تجهيز معمل المنسوجات وتصميم الأقمشة 	٣٠
110	 تجهيز معمل التشكيل وعروض الأزياء 	٣١
110	 تجهيز معمل التطريز الآلي 	٣٢
١١٦	ملحق حول أدوات التقييم المقترحة	٣٣
119	المراجع	٣٤
١٢٦	مصطلحات باللغة الانجليزية	30







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

وصف البرنامج:

صـُمم دبلوم تقنية الموضـة وتصـميم الأزياء وفق التخصـصـات المندرجة في التصـنيف SASCED-P برقم (07230104) في قسـم تقنية تصـميم وتصـنيع الأزياء بما يتوافق مع احتياجات سـوق العمل المحلية للتخصـص، و يتم التدريب على هذا التخصـص في الكليات التقنية، في خمسة فصول تدريبية نصفية، مدة كل فصل تدريبي سـتة عشـر أسـبوعاً تدريبياً، بمجموع (١٧٤٤) سـاعة تدريب، إضـافة إلى (٢٨٠) سـاعة تدريب عملي في سـوق العمل، بما يعادل (٢٩٠) سـاعة معتمدة.

ويتم التدريب في هذا البرنامج على المهارات التخصيصية في: أسيس تصميم الأزياء، تقنيات الخياطة، رسيم الباترونات، المنسوجات، التشكيل على المانيكان، التشكيل المتقدم على المانيكان، تصميم الأزياء والمنتجات التقليدية، الملابس الخارجية، تصميم الأزياء بالحاسب الآلي ، تصميم الأقمشة، عروض الأزياء ، تسويق الأزياء والمنتجات وتطبيقات الضافة الى مهارات عامة في الدراسيات الإسلامية، والكتابة الفنية ، واللغة الإنجليزية، والرياضيات، وتطبيقات الحاسيب الآلي، ومهارات التعلم ، والتعرف على عالم الأعمال أو (مقرري التوجيه المهني والتميز والسلوك الوظيفي ومهارات الإتصال).

وتمنح الخريجة من هذا البرنامج الشهادة الجامعية المتوسطة في تقنية الموضة وتصميم تصميم الأزياء من قسم تصميم وتصنيع الأزياء ومن المتوقع أن تعمل في مجالات دور الأزياء ومصانع الملابس والمشاغل.

الهدف العام للبرنامج:

يهدف هذا البرنامج إلى تزويد المتدربة بالمهارات والمعلومات اللازمة لممارسة العمل في مجال تصـــميم الأزياء وتحصل على المستوى الخامس (رمز المستوى الفرعي SASCED-L 554) في الإطار الوطني للمؤهلات.

الأهداف التفصيلية للبرنامج:

بنهاية هذا البرنامج تكون المتدربة قادرةً وبكفاءة على أن:

- تصمم الموديلات يدويا.
- تصمم الموديلات باستخدام الحاسب الآلي.
- تصمم وتنفذ مجموعة الأزياء الخاصة بها باستخدام تقنيات الخياطة الراقية.
 - تنفذ عروض الأزياء.
 - تصمم القماش المناسب.
 - تتعامل مع المستجدات في مجال الأزياء،
 - تعد خطة تسويقية في مجال الأزياء.
 - تحدد متطلبات المنتج.
 - تتبع إجراءات السلامة.
 - تدرس رغبات العميلة

التخصص تقنية الموضة وتصميم الأزياء



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

The Curriculum Framework Distributed on Semesters 2024G من الفصول التدريبية على الفصول التدريبية لمرحلة الدبلوم بالنظام النصفي ٢٤٤٦هـ

						No	o. of Un	its						
	No.	Course Code	Course Name	Prereq	و.م	مح	AE	تم	س. أ	المتطلب	اسم المقرر	رمز المقرر	م	
					CRH	L	Р	T	СТН					
<u> </u>	1	ENGL 111	English Language -1		3	3	0	1	4		لغة إنجليزية (١)	۱۱۱ انجل	١	انفع
ster	2	ICMT 101	Introduction to Computer Applications		2	0	4	0	4		مقدمة تطبيقات الحاسب	۱۰۱ حاسب	۲	4
Seme	3	MATH 101	Mathematics		3	3	0	1	4		الرباضيات	۱۰۱ ریاض	٣	التدر
st S	4	ARAB 101	Technical Writing		2	2	0	0	2		الكتابة الفنية	۱۰۱ عربي	٤	15 .
-	5	DRES 101	Vocational safety		2	2	0	0	2		السلامة المهنية	۱۰۱ کساء	٥	الأول
	6	DRES 113	Dressmaking techniques		3	0	6	2	8		تقنيات الخياطة	۱۱۳ کساء	٦	
	7	DRES 104	Fashion Design Basics		3	1	4	0	5		أسس تصميم الأزياء	۱۰۶ کساء	Υ	
			Total Number of Units		18	11	14	4	29		المجموع			
	С	RH: Credit Hours	L: Lecture P: Practical T: Tutorial	CTH: Contact H	lours				ـال أسبوعي	س.أ: ساعات اتص	مح: محاضرة، عم: عملي/ ورش، تم: تمارين،	حدات معتمدة،	و.م:و	

						No	o. of Un	its						
	No.	Course Code	Course Name	Prereq	و.م	مح	عم	تم	س. أ	المتطلب	اسم المقرر	رمز المقرر	م	
					CRH	L	Р	T	СТН					
	1	ENGL 112	English Language -2	ENGL 111	3	3	0	1	4	۱۱۱ انجل	لغة إنجليزية (٢)	۱۱۲ انجل	١	į
iter	2	ENTR 101	Fundamental of Entrepreneurship		2	2	0	0	2		أساسيات ريادة الأعمال	۱۰۱ ریاد	۲	7
mes	3	ICMT 102	Advanced Computer Application	ICMT 101	2	0	4	0	4	۱۰۱ حاسب	تطبيقات الحاسب المتقدمة	۱۰۲ حاسب	٣	التلري
Semo	4	DRES 151	Formation on Mannequin	DRES 104	3	1	4	0	5	۱۰٤ کساء	التشكيل على المانيكان	۱۵۱ کساء	٤	.D:
2nd	·	DICES 151	1 of madon of Mannequin	DRES 113	3		·	O	J	۱۱۳ کساء	التستين في المتيدن	, and 191		، لثناني
, ,	5	DRES 131	Textiles		1	0	2	0	2		المنسوجات	۱۳۱ کساء	٥	. . P.
	6	DRES 111	Pattern Drawing Basics		2	0	4	1	5		رسم الباترونات	۱۱۱ کساء	٦	
	7	DRES 215	Art of Fashion Design	DRES 104	3	1	4	0	5	۱۰٤ کساء	تصميم الأزياء	۲۱۵ کساء	٧	
			Total Number of Units		16	7	18	2	27		المجموع			
	C	RH: Credit Hours	L: Lecture P: Practical T: Tutorial	CTH: Contact I	lours			(ال أسبوعي	س.أ: ساعات اتص	مح: محاضرة، عم: عملي/ ورش، تم: تمارين،	رحدات معتمدة،	و.م:و	

التخصص تقنية الموضة وتصميم الأزياء



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



						N	o. of Un	its						
	No.	Course Code	Course Name	Prereq	و.م	مح	Ą£	تم	i.w	المتطلب	اسم المقرر	رمز المقرر	۴	
					CRH	L	P	Т	СТН					-
ē.	1	ENGL 113	English Language -3	ENG 112	3	3	0	1	4	۱۱۲ انجل	لغة إنجليزية (٣)	۱۱۳ انجل	,	ांच <u>ु</u>
est	2	ENTR 254	Specialized Entrepreneurship	ENTR 101	2	1	2	0	3	۱۰۱ ریاد	ريادة الأعمال التخصصية	۲۵۶ ریاد	۲) ii
3rd Semester	3	DRES 243	Traditional Clothes	DRES 113 DRES 111	3	1	4	1	6	۱۱۳ کساء ۱۱۱ کساء	الملابس التقليدية	۲٤۳ کساء	٣	الفصل القدريبي الثالث
3rc	4	DRES 222	Embroidery Skills		3	1	4	0	5		مهارات التطريز	۲۲۲ کساء	٤	
	5	DRES 251	Advanced Formation on Mannequin	DRES 151	3	1	4	0	5	۱۵۱ کساء	التشكيل المتقدم على المانيكان	۲۵۱کساء	٥	43
	6	DRES 235	Fabric Design	DRES 113	3	1	4	0	5	۱۱۳ کساء	تصميم أقمشة	۲۳۵ کساء	٦	
			Total Number of Units		17	8	18	2	28		المجموع			
						N	o. of Un	its						
	No.	Course Code	Course Name	Prereq	و.م	مح	ac	تم	i.w	المتطلب	اسم المقرر	رمز المقرر	م	
					CRH	L	P	T	СТН	·				
	1	ETHS 201	Professional Ethics & Professional future		2	2	0	0	2		السلوك الوظيفي والمستقبل المبي	۲۰۱ اسلك	١	
-	2	ISLM 101	Islamic Studies		2	2	0	0	2		الدراسات الإسلامية	۱۰۱ أسلم	۲	ं • व
4th Semester	3	DRES 247	Outerwear	DRES 111 DRES 113	4	1	6	0	7	۱۱۱ کساء	الملابس الخارجية	۲٤۷ کساء	٣	الفصل التدريبي الرابع
h S	4	DRES 274	Fashion Marketing		2	2	0	0	2		تسويق الأزياء والمنتجات	۲۷۶ کساء	٤	5 .
4τ	5	DRES 255	Fashion Shows	DRES 235 DRES 251	4	1	6	1	8	۲۳۵ کساء ۲۵۱ کساء	عروض الأزياء	۲۵۵ کساء	٥	<u> </u>
	6	DRES 226	Fashion Design on Computer	ICMT 102 DRES215	2	0	4	0	4	۱۰۲ حاسب ۲۱۵ کساء	تصميم أزباء بالحاسب الآلي	۲۲٦ کساء	٦	
			Total Number of Units	1	16	8	16	1	25		المجموع			
5th Semester	No.	Course Code	e Course Name				o. of Uni و.م CRH			_	اسم المقرر	رمز المقرر	م	القصل الخامس
Sen	1	DRES 299	Co-operative Training	Co-operative Training			2				التدريب التعاوني	۲۹۹ کساء	١	3
5th			Total Number of Units				2				المجموع	ı		**
		Total Number	r of Semesters Units	CRH و.م	L مح		P an	(ΤÜ	i. س CTH	~.(*)* **.	**************************************		
		i otal i valilibe	i oi semesteis omts	69	34		66		9	109	كلي لوحدات البرنامج	الجموحات		

التخصص تقنية الموضة وتصميم الأزياء



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



، تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

Total Contact Hours × 16	Co-operative Training	ا لمجموع الكلي لوحدات التدريب	التدريب التعاوني	ساعات الاتصال الكلية × ١٦
1744	280	2024	۲۸.	1788





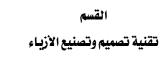


الوصف المختصر لقررات التخصص



اودية الاقادى الاقادى

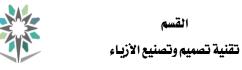
المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



٣	الساعات العتمدة	۱۱۳ کساء	الرمز	تقنيات الخياطة	اسم المقرر
من ڪلف	ن ، القطع الإضافية	تركيب المغلفان	تظیفات ،	تنفيذ تقنيات الخياطة (اليدوية والآلية ، والن	الوصف:
لة-حقائب	ملبسية (بلوزة-جون	واعها على قطع	جيوب بأن	وشرائط، تنفيذ الزم والكشكشة ،تركيب ال	
المختلفة،	فراج القطع الملبسية	ناعية لتتفيذ واح	كائن الص	الخ) باستخدام التقنيات الصناعية المناسبة والمح	
ف أنواعها	ات والمكائن بمختل	م الأمثل للتجهيز	بالاستخدا	كذلك العمل على صيانة المكائن والآلات وذلك	
			١.	(المستقيمة-الاوفر) وطرق المحافظة عليها وصيانته	
١	الساعات المعتمدة	۱۳۱ کساء	الرمز	المنسوجات	اسم المقرر
مصادرها	ياف النسيجية من	حصول على الأل	وكيفية ال	يهتم بالمنسوجات وأهميتها وفوائدها ، و	الوصف:
ن تكوين	ة المنسوجات بداية م	،و كيفية صناع	ب طبيعتها	المختلفة واستنتاج الصفات العامة للمنسوجات حسب	
ل والمتمثلة	مة الأنواع والأشكا	إلى أقمشة مختلة	ه الخيوط	الخيوط وغزلها وتحديد نمرتها ومن ثم تحويل هذ	
ِجة بخيط	 ، والأقمشة المنسو 	ثنة الغير منسوجا	ة ، الأقم	في: الأقمشة المنسوجة بتراكيبها النسيجية المختلف	
رة ممكنة	نظة عليها أطول فتر	والمختلفة للمحاف	المنسوجات	واحد ، إضافة إلى أساليب العناية المناسبة لأنواع	
	كي ، التخزين).	، التجفيف ، ال	والمنظفات	بحالة جيدة عن طريق(إزالة البقع ، نوع التنظيف	
٣	الساعات المعتمدة	۱۰۶ کساء	الرمز	أسس تصميم الأزياء	اسم المقرر
ہا من رسم	وم الأزياء وتصاميمه	یے اساسیات رس	ت اللازمة	تتضمن المعارف والمعلومات النظرية والمهارا	الوصف:
ة، وربطها	ن العلمية الصحيحا	ب المختلفة بالطرؤ	جزاء الزي	المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أ	
			لي.	بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحا	
۲	الساعات المعتمدة	١١١ كساء	الرمز	رسم الباترونات	اسم المقرر
(الربعي)	لح بطريقة المشاغل	: الباترون المسط	ن بأنواعها	من خلال هذا المقرر يتم دراسة الباترونان	الوصف:
س (باترون	جزاء المختلفة للملاب	العلمية لرسم الأ.	الحسابية	بمقاسات شخصية ومعالجة هذه المقاسات بالطرق	
، ودرابيه	كالونية وزم وقصات	ت (كسرات ودّ	عم موديلا	الجزء العلوي والسفلي ،اكمام ، الأكوال) ورس	
اج أجزاءه	ِي وقراءته وأستخر	والباترون التجار	ت المتنوعة	الخ)و التي تعد الأساس فيما بعد لإنزال الموديلان	
				والباترون الصناعي .	
۲	الساعات المعتمدة	۱۰۱ کساء	الرمز	السلامة المهنية	اسم المقرر
الصحيحة	وأهدافها ، والطرق	لأمن و السلامة و	لرتبطة باا	في هذا المقرريتم تزويد المتدربة بالمفاهيم الم	الوصف:
قد تحدث	بات والحوادث التي	المحتملة والإصا	ي المخاطر	لتطبيق وسائل السلامة والأمن في بيئة العمل لتفادي	
التجهيزات	ة العاملين وسلامة ا	بيق وسائل سلام	<i>عد</i> من تط	نتيجة الاخلال بوسائل السلامة في المنشأة، والتأدّ	
				والأدوات في بيئة العمل وفق معايير السلامة المهنية	







٣	الساعات المعتمدة	۱۵۱ کساء	الرمز	التشكيل على المانيكان	اسم المقرر
يق العملي	رح النظري والتطب	ن من خلال الش	، المانيكا	يتضمن المهارات الأساسية للتشكيل على	الوصف:
المردات ،	ة)فتحات الرقبة ،	تها بطريقة يدويا	ة، وخياطا	،وذلك بتنفيذ باترونات مختلفة لموديلات متنوعا	
الباترونات	لمانيكان بدلاً من	التشكيل على ا	لقصات) ب	الأكمام ،الدرابيه ، الكلوش ، الكسرات ، ا	
				لمسطحة ، وانهائها بشكل متقن.	
٣	الساعات العتمدة	۲٤۳ کساء	الرمز	الملابس التقليدية	اسم المقرر
امل البيئية	ومدى تأثرها بالعوا	لعربية السعودية	الملكة ا	يهتم بدراسة مميزات الملابس التقليدية في	الوصف:
ت عصرية	ها في تنفيذ موديلا	غليدية ومكملات	للابس التة	والجغرافية حسب المناطق ، إضافة إلى توظيف الم	,
				بطابع تقليدي.	5
٣	الساعات العتمدة	۲۲۲ کساء	الرمز	مهارات التطريز	اسم المقرر
ت الحديثة	مع الأدوات والتقنيا،	ن خلال التعامل ،	ب والآل <i>ي</i> م	استخدام الأساليب المختلفة للتطريز اليدوي	الوصف:
ن التطريز	صناعية ، مكائر	دوية ، مكائن	جهيزات يا	في مجال التطريز. (خامات متنوعة، أدوات وتـ	-
أو جمالية.	لع ذات قيمة نفعية	من اجل انتاج قد	، الابتكار	الكمبيوتر) للعمل على تنمية التذوق الجمالي وفن	
٤	الساعات المعتمدة	۲۶۷ کساء	الرمز	الملابس الخارجية	اسم المقرر
(البلايز-	، العلوي من الجسم	بنطلون) والجز:	ىم (جونلە	رسم باترونات مسطحة للجزء السفلي للجس	الوصف:
				فساتين ناعمة-جاكيتالخ) و انزال الموديلات	
منفصلة ،	اكمام متصلة أو			لقصات - الكسرات - الكلوش-الكالونيه -	
		فخ الملابس. 	لصناعي لِـ	كوال متصلة أو منفصلة) لتتفيذها بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
۲	الساعات المعتمدة			كوال متصلة أو منفصلة) لتنفيذها بآلية الإنتاج التحويد المنتاج المنتبعات المن	اسم المقرر
وقے مجال		٤٧٢ كساء	الرمز		
	طة به بشكل عام	۲۷۶ کساء والعناصر المرتبد	الرمز يق وإدارته	تسويق الأزياء والمنتجات	اسم المقرر الوصف:
	طة به بشكل عام	۲۷۶ کساء والعناصر المرتبد	الرمز يق وإدارته	تسويق الأزياء والمنتجات يشمل هذا المقرر على دراسة مفهوم التسوي	اسم المقرر الوصف:
	طة به بشكل عام	۲۷۶ کساء والعناصر المرتبد	الرمز يق وإدارته	تسويق الأزياء والمنتجات يشمل هذا المقرر على دراسة مفهوم التسوي لموضة والأزياء بشكل خاص من خلال إعداد ح	اسم المقرر الوصف:
لأخذ بعين	طة به بشكل عام الميات الموجودة مع الماعات المعتمدة	۲۷۶ كساء والعناصر المرتبد ية بناء على المعص	الرمز يق وإدارته ملة تسوية الرمز	تسويق الأزياء والمنتجات يشمل هذا المقرر على دراسة مفهوم التسوب لموضة والأزياء بشكل خاص من خلال إعداد ح لاعتبار كافة العوامل المؤثرة على التسويق.	اسم المقرر الوصف:
لأخذ بعين ٣	طة به بشكل عام الميات الموجودة مع الماعات المعتمدة الماعات المعتمدة للال الشرح النظري	۲۷۶ كساء والعناصر المرتبد ية بناء على المعط كالم ۲۱۵ كساء	الرمز وإدارته ملة تسوية الرمز الرمز صميم وتلو	تسويق الأزياء والمنتجات يشمل هذا المقرر على دراسة مفهوم التسوي لموضة والأزياء بشكل خاص من خلال إعداد ح لاعتبار كافة العوامل المؤثرة على التسويق. تصميم الأزياء	اسم المقرر الوصف: اسم المقرر الوصف:







٣	الساعات المعتمدة	۲۳۵ کساء	الرمز	تصميم أقمشة	اسم المقرر		
المناسبة ،	وتنفيذها وفقاً لـ (ة تصميم الأقمشة	بناء فكرة	يتم التدريب في هذا المقرر على تنمية مهارة ب	الوصف:		
م الأقمشة	لبيق تقنيات تصمي	ق الصحيحة لتط	على الطر	لعمر، رغبة العميل، البيئة). كما يتم التدريب	1		
غ) بالطرق	ة،التصميم بالتفري	الأقمشة المتصلا	،، تصمیم	التصميم بالتعاشق،الإضافات البارزة و المسطحة)		
			لحديثة.	لمختلفة والمتنوعة باستخدام التجهيزات والأدوات ا	1		
٣	الساعات المعتمدة	۱ ه ۲ کساء	الرمز	التشكيل المتقدم على المانيكان	اسم القرر		
تنوعة على	م تنفيذ موديلات ما	كان، من خلال	على الماني	يتضمن المقرر المهارات المتقدمة للتشكيل	الوصف:		
راقية.	ها وانهائها بطريقة	الدعامات بأنواعو	ىشوات، وا	لمانيكان بخامات وأقمشة مختلفة، مع اضافة الح	1		
۲	الساعات المعتمدة	۲۲۲ کساء	الرمز	تصميم أزياء بالحاسب الآلي	اسم المقرر		
، كخطوة	ي لتصميم الأزياء،	مج الحاسب الآلم	تخدام برا	يتم تدريب المتدربات في هذا المقرر على اس	الوصف:		
ويكما	م الأزياء بالرسم اليد	ابها مهارة تصميا	من اكتسا	متقدمة في مجال تصميم الأزياء وذلك بعد التأكد ·	3		
التأثيرات	اسب الآلي وإضافة	ة للتصميم بالح	ڪار جديد	بتم تنمية مهارة الابداع لدى المتدربة بابتكار افد	ب		
ية مهارات	إلى اكتساب المتدر	نفذة ، بالإضافة	ي الأزياء الم	لمناسبة للتصميم وإخراجه بصورة مبتكرة تحاكر	1		
				سِم النموذج المسطح للتصميم.			
٤	الساعات المعتمدة	٥٥٧ كساء	الرمز	عروض الأزياء	اسم المقرر		
، اتجاهات	طلوب مراعية بذلك	خط التصميم الم	ع تحدید	تصميم مجموعة السهرة الخاصة بالمتدربة ه	الوصف:		
ئية المتنوعة	ن باستخدام الأقمة	أزياء أو المانيكا	عارضة الأ	لموضة الموسمية، وتشكيل الموديلات مباشرة على	1		
وتقنيات الخياطة الراقية للحصول على الموديل المطلوب ، وعرض تلك الموديلات المنفذة من خلال إعداد							
				تِنفيذ عرض أزياء وتقديمه بصورة متكاملة.	9		



الوصف التفصيلي للمقررات المشتركة في قسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

ً ١ كساء	١٣	j	الرم		اسم المقرر			
								متطلب سابق
٦	c	>	٤	٣	۲	1	ريبي	الفصلالتد
						٣	عتمدة	الساعات ال
تدريب						•	محاضرة	
تعاوني						٦	عملي	ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)
						۲	تمرين	(mlah / lmبوع)
			•					211/2

وصف المقرر:

تنفيذ تقنيات الخياطة (اليدوية والآلية ، والتنظيفات ، تركيب المغلفات ، القطع الإضافية من كلف وشرائط، تنفيذ الزم والكشكشة ، تركيب الجيوب بأنواعها على قطع ملبسية (بلوزة - جونلة - حقائبالخ) باستخدام التقنيات الصناعية المناسبة والمكائن الصناعية لتنفيذ واخراج القطع الملبسية المختلفة ، كذلك العمل على صيانة المكائن والآلات وذلك بالاستخدام الأمثل للتجهيزات والمكائن بمختلف أنواعها (المستقيمة - الاوفر) وطرق المحافظة عليها وصيانتها.

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر إلى اكساب المتدربة المهارات الأساسية لتقنيات الخياطة اللازمة لتنفيذ وإخراج الملابس بصورتها النهائية بالاستخدام الأمثل للتجهيزات والمكائن الصناعية (المستقيمة-الاوفر) مع المحافظة عليها وصيانتها.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

- أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:
- ا تحدد الأدوات المستخدمة في الخياطة.
- ٢ تحدد الأدوات المستخدمة في الخياطة.
- " تجهز المتدربة القماش بطريقة صحيحة.
 - ٤ تنفذ الخياطات اليدوية.
- ٥ تعدد أنواع مكائن الخياطة الصناعية .
- ٦ تلم بالارشادات الخاصة بكل جهاز (الدليل المرفق بالمكائن).
 - ٧ تشاهد أجزاء ماكينة الخياطة.
- ٨ توصل ماكينة الخياطة بالتيار الكهربائي بعد التحقق من ملائمتها.
 - ٩ تشغل ماكينة الخياطة الصناعية بشكل صحيح.
 - ١٠ تتأكد من تركيب الابرة بشكل صحيح.
 - ١١ تلضم ماكينة الخياطة الصناعية بشكل صحيح.
 - ١٢ تعبئ المكوك بشكل منتظم.
 - ١٣ تخيط المتدربة القطعة الملبسية بأنواع الخياطات المختلفة.
 - ١٤ تركب ادوات الغلق في القطع الملبسية بشكل صحيح.







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

اللائمة.	بالتقنيات	الملسية	على القطع	ء المضافة	ب القط	 - ت <i>ڪ</i>	10

١٦ - تعدد الأدوات المستخدمة في الصيانة.

١٧ - تنفذ الصيانة الدورية لماكينة الخياطة الصناعية .

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٦	الأدوات المستخدمة في الخياطة .
٨	الخياطات اليدوية
٨	ماكينة الخياطة الصناعية
٨	صيانة المكائن الصناعية (المستقيمة-الاوفر)
٨	اعداد الاقمشة
١٤	أنواع الخياطات
١٨	التنظيفات
10	ادوات الغلق
10	القطع المضافة
٨	أهم اعطال ماكينة الخياطة وطرق معالجتها
٦	تغيير الاجزاءالتالفة
١٤	الاختبارات التطبيقية
١٢٨	الجموع

جراءات واشتراطات السلامة :
١ - تهيئة مكان العمل (الإضاءة الجيدة - التهوية رالتكييف).
١ - لبس الملابس المناسبة عند العمل (البالطو - نظارة حماية العين).
 ٢ - التأكد من سلامة الأجهزة الكهربائية قبل الاستخدام.
 ٢ تطبيق إجراءات السلامة اللازمة لعمل الصيانة.
 ارجاع الأدوات لمكانها بعد الانتهاء من العمل.







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)	
أدوات التقييم	المتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الأدوات المستخدمة في الخياطة :	٦
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• مصطلحات وتعاريف.	
	 أهم الأدوات المستخدمة في الخياطة. 	
	 طرق الاستخدام الصحيح للأدوات. 	
	 أنواع مكائن الخياطة. (منزلية-صناعية). 	
ا أنترناشونال .	ا موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديمي	
ياطة المنزلية .ط أ الرياض دار الزهراء.	مراجع ٢ العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م). الدليل المصور لاستخدام مكنة الخ	
ة في تخصص الخياطة.	الموضوع المعاهد الصناعية الثانوية، الحقيبة التدريبية لإجراءات الصيانةوالسلاه	
الأداء العملي.	الخياطات اليدوية:	٨
	• السراجة.	
	• اللفقة.	
	• النباته.	
ا أنترناشونال .	مراجع الموسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديمي	
ل .ط ۱ .عمان :دار دجلة.	اللوضوع ٢ الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصي	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ماكينة الخياطة الصناعية:	٨
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• أجزاء الماكينة.	
الأداء العملي.	• لضم الماكينة .	
	● تعبئة المكوك	
	• تشغيل الماكينة.	
	 الاطلاع على الدليل المرفق ماكينة الخياطة. 	
ياطة المنزلية .ط أ الرياض دار الزهراء.	مراجع العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م). الدليل المصور لاستخدام مكنة الخ	
ة في تخصص الخياطة.	الموضوع ٢ المعاهد الصناعية الثانوية، الحقيبة التدريبية لإجراءات الصيانةوالسلاه	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	صيانة المكائن الصناعية (المستقيمة-الاوفر):	^
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 عمل تنظیف بیت المكوك. 	
الأداء العملي.	• طريقة تزييت الماكينة.	
	• تركيب سير الماكينة.	
	 صيانة ماكينة الخياطة الصناعية. 	
	 صيانة ماكينة الأوفر الصناعي. 	
ا أنترناشونال .	١ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديمي	
ياطة المنزلية .ط أ الرياض دار الزهراء.	٢ العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م). الدليل المصور لاستخدام مكنة الخ	







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات	
ة في تخصص الخياطة.	مراجع تا المعاهد الصناعية الثانوية، الحقيبة التدريبية لإجراءات الصيانةوالسلام الموضوع		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	اعداد الأقمشة :	٨	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 عروض الأقمشة. 		
الأداء العملي.	 اتجاهات الأقمشة الطولي العرضي الورب. 		
	 تحديد عدد الامتار المطلوبة. 		
	 ثني الأقمشة طولياً عرضياً و ورب. 		
	 تجهيز الأقمشة لتثبيت الباترونات حسب الاتجاه المطلوب، مع 		
	مراعاة الاقتصاد في القماش.		
	 طرق أخذ علامات القص الخياطة. 		
أنترناشونال .	مراجع الموسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا		
ل .ط أ .عمان :دار دجلة.	الموضوع ٢ الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيا		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	أنواع الخياطات:	١٤	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 الخياطة المستقيمة (عرض الدواس-علامات الخياطة) 		
الأداء العملي.	● الخياطة المنحنية.		
	● خياطة الزوايا.		
	● خياطة المكوك.		
	• تثبيت الخياطة.		
انترناشيونال.	مراجع السنجر . (۲۰۰۳م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط البنان: اكاديميا		
أنترناشونال .	الموضوع ٢ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	التنظيفات:	١٨	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 تنظيف الخياطات الداخلية (الطاير- تنظيف الأوفرلوك). 		
الأداء العملي.	 تنظیف الذیل (البرم- فازلین دبل- لفقة الید-الکلف-خیاطة 		
-	مستقيمة طاير)		
	•		
انترناشيونال.	ا سنجر .(۲۰۰۳م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط ١ .لبنان: اكاديميا		
	مراجع ٢ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا		
باطة المنزلية .ط أ الرياض دار الزهراء.	الموضوع تم العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخب		







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	ا لحتوى	الساعات	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	أدوات الغلق :	10	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 تركيب الأزرار اليدوي على المرد البسيط. 		
الأداء العملي.	 العروة (اليدوية). 		
	• السحاب المخفي.		
	• الكبسون اليدوي .		
	• الشنكار.		
تنفيذ الملابس. القاهرة : دار الفكر	عابدين ، عليه . الدباغ، زينب. (٢٠٠٢م) . دراسات في النسيج وأسس		
	العربي.		
	مراجع ۲ سنجر (۲۰۰۳م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط١ لبنان: اكاديميا الموضوع سيت ١٠٠٠ م الموضوع الم		
	ا موسوعه الحياطه سنجر مبادئ الحياطه . (۱۱۱۱م) . لبنان : اكاديميا		
	٤ العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخ	1 2	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	القطع المضافة:	10	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 الجيوب الخارجية (الرقعة) باستخدام الفازلين. 		
الأداء العملي.	● الكلف.		
	• المطاط بمجرى.		
	 الكشكشة بـ: (الدواس-مطاط-غرزة الماكينة). 		
	 توصيل الأقمشة (الكاروهات- المقلم- الفرو). 		
	ا سنجر .(۲۰۰۳م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط البنان: اكاديميا		
	المضوع الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٦٦١م) . لبنان : اكاديميا المضوع		
_	١ العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠١م) . الدليل المصور لاستخدام مكنه الخ	Α	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	أهم أعطال ماكينة الخياطة وطرق معالجتها:	٨	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 الماكينة تتحرك ولا تقوم بالتمكين. 		
الأداء العملي.	 تتكسر الإبرة أكثر من مرة أثناء التمكين. 		
	 إذا كان الخيط ينقطع عند الإبرة. 		
	 الغرز غير متساوية. 		
	 غرز التمكين غير سليمة من أعلى. 		
	 غرز التمكين غيرسليمة من أسفل. 		
	• الماكينة لا تدور.		
	ا سنجر .(۲۰۰۳م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط البنان: اكاديميا		
	المضمه الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١١١١م) . لبنان : اكاديميا		
لل .ط أ .عمان :دار دجلة.	" الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيا		







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تغييرا لأجزاء التالفة:	٦	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• تغيير ابرة الماكينة		
الأداء العملي.	 مشط التغذية. 		
	سير الماكينة.		
انترناشيونال.	١ سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط ١ لبنان: اكاديميا		
ا أنتر ناشو نال .	مراجع ۲ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (۱۹۹۲م) . لبنان : اكاديميا		
ل .ط أ .عمان :دار دجلة.	الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيا		
بس. ط أ القاهرة: عالم الكتب	ع رزق، سوسن، وآخرون . (۲۰۰۹م). الحابكات المنزلقة في صناعة الملا		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الاختبارات التطبيقية:	١٤	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 اختبار عملي على مشروع مصغر تطبق فيه المهارات من أولاً وحتى 		
الأداء العملي.	خامساً منتصف الفصل تقريباً.		
	• اختبار عملي على مشروع مصغر للمهارات من سادساًوحتى تاسعاً		
	نهاية الفصل التدريبي.		
	مراجع ۱ جميع مراجع المقرر. الموضوع		
سس تنفيذ الملابس. القاهرة : دار	عابدين ، عليه . الدباغ، زينب. (٢٠٠٢م) . دراسات في النسيج وأسا الفكر العربي.		
خياطة .ط1. فتاة الخليج الخيرية	الحجي ، وداد محمد.(١٤٢٢هـ) . المنهج المطور في فني التفصيل والوالنسائية.		
لخياطة المنزلية .ط أ الرياض دار	العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م). الدليل المصور لاستخدام مكنة ا		
صيل .ط ۱.عمان :دار دجلة.	• الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفد		
ردن: مكتبة المجتمع العربي.	• غيث ، خلود بدر .(٢٠٠٤م) . مباديء في الخياطة . ط ١ . عمان الأ	المراجع	
ميا انترناشيونال.	• سنجر .(۲۰۰۳م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط البنان: اكادي		
	• موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاد		
	تقنية صناعة الملابس. (٢٠١٤م). لبنان: شركة المنشورات التقنية • Publishing		
• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . أساسيات الخياطة ـ أنواع الماكينات والمعدات .			
	• خياطة ـ ابتكار ـ رسوم نموذجية ـ (۲۰۰۸م) . المؤلف / جوبارن فايل		







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)								
ته	وات التقي	أدر		ا إحتوى				الساعات
اهرة: عالم	ط ۱ . الق	الملابس.	خ صناعة	مابكات المنزلقة ي	(۲۰۰۹م). الح	ىن، وآخرون .	رزق، سوس	•
۱۱ کساء	۳١	رمز	11		لنسوجات	;1		اسم المقرر
								متطلب سابق
٦	c	>	٤	٣	۲	١	ريبي	الفصل التد
					•		عتمدة	الساعات ال
تدريب					•		محاضرة	
تعاوني					۲		عملي	ساعات اتصال
					•		تمرين	(ساعة/أسبوع)

وصف المقرر:

يهتم بالمنسوجات وأهميتها وفوائدها ، وكيفية الحصول على الألياف النسيجية من مصادرها المختلفة واستنتاج الصفات العامة للمنسوجات حسب طبيعتها ،و كيفية صناعة المنسوجات بداية من تكوين الخيوط وغزلها وتحديد رقمها ومن ثم تحويل هذه الخيوط إلى أقمشة مختلفة الأنواع والأشكال والمتمثلة في: الأقمشة المنسوجة بتراكيبها النسيجية المختلفة ، الأقمشة الغير منسوجة ، والأقمشة المنسوجة بخيط واحد ، إضافة إلى أساليب العناية المناسبة لأنواع المنسوجات المختلفة للمحافظة عليها أطول فترة ممكنة بحالة جيدة عن طريق(إزالة البقع ، نوع التنظيف والمنظفات ، التجفيف ، التخزين).

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر لإكساب المتدربة أهم العلوم والمعارف التي تمكنها من تصنيف أنواع الأقمشة المختلفة حسب نوع الألياف المستخدمة في صناعتها وتركيبها البنائي النسجي وتحديد طرق العناية المناسبة لها.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- المسوجات المستخدمة في الملابس .
- ٢ تصنف الألياف النسيجية حسب مصدرها.
 - ٣ تميز أشكال الألياف النسيجية.
 - كُ تُفرق بين أنواع الأقمشة.
 - ٥ تعد ملف لمواصفات الأقمشة المختلفة.
- تنفذ التراكيب النسجية المختلفة للأقمشة المنسوجة .
 - ٧ تقرأ رموز البطاقة الإرشادية للملابس.
 - ٨ تستنتج فوائد عمليات التبييض للمنسوجات.
 - ٩ تعدد أهم التجهيزات التي تجري على المنسوجات.







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
	١٠ - تعدد الطرق الصحيحة للعناية بالملابس.			
١١ - تزيل البقع المختلفة بالطرق الصحيحة.				

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٦	الألياف النسيجية
٦	صناعة المنسوجات وتركيبها
٥	معالجة الأقمشة وتجهيزها
٥	العناية بالمنسوجات
١.	تقييم المعارف والعلوم المكتسبة
٣٢	ا لجموع

* تضاف ساعات التمارين إلى الساعات النظرية

إجراءات واشتراطات السلامة:

- الإضاءة والتهوية الجيدة.
- ٢ لبس الملابس المناسبة للعمل.
- ٣ أخذ الحذر عند استخدام المواد الكيميائية والمنظفات.
- ٤ أخذ الحذر عند استخدام الأدوات الحادة (مقصات ، مسامير، ابر).
 - ٥ أخذ الحذر عند استخدام أدوات الكي.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)					
أدوات التقييم	المحتوى أدوات التقييم				
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الألياف النسيجية:	٦			
بحث تطبيقي	 تعريف المنسوجات المستخدمة في الملابس. 				
	 فوائد المنسوجات وأهميتها. 				
	• أهم المصطلحات الأساسية المستخدمة في الصناعات النسيجية				
	وهي:				
	الألياف أو الشعيرات Fibers.				
	o المادة الخام Raw Material.				
	o الغزل Spining.				







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
	o البرم Twisting.			
	o النسج Weaving.			
	o السداء Warp			
	o اللحمة Weft.			
	o التريكو Tricot .			
	o الصباغة Dyeing الصباغة			
	o الطباعة Printing.			
	o التجهيز Finishing.			
	 تقسيم الألياف حسب مصدرها: 			
	0 الطبيعية.			
	0 الصناعية.			
	0 التحويلية.			
	 بحث تطبيقي (تقديم نماذج من الأقمشة تبعا لمصدر الألياف) 			
منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	۱ نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (۲۰۰۷م). دراسات في النسيج . ط ^۷ مراجع			
-	المضموع المتطورة . ط١٠٠١م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط١٠ الق			
	۱ الناعوري، سعاد عساكريه . بشيوات، ليلي حجازين .(۲۰۰۰م) . الم	٦		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	صناعة المنسوجات وتركيبها :	,		
الأداء العملي.	• الخيوط.			
	 غزل الخيوط. 			
	 برم الخيوط. 			
	 أنواع الخيوط حسب صفاتها. 			
	 رقم الخيط. 			
	 أنواع الأقمشة ومواصفاتها: 			
	أنواعها:			
	- المنسوجة وأقسامها (العادية ، الوبرية ، الشبكية).			
	- الغير منسوجة (المترابطة).			
	- المحبوكة (المنسوجة بخيط واحد).			
	- الأقمشة الحديثة والذكية.			
	- أنواع الإبر وملائمتها لأنواع الخيوط والأقمشة .			
	٥ مواصفاتها:			
	 ميزات وعيوب الأقمشة بأنواعها المختلفة . 			







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	 اعداد دلیل متكامل (PORTFOLIO) یشمل أنواع 	
	الأقمشة والإبر والخيوط المناسبة لها.	
	 التراكيب النسجية للأقمشة المنسوجة : 	
	 عملية التسدية (تحضير خيوط السداء). 	
	 تنفيذ التراكيب النسجية على خامات مختلفة . 	
	 ميزات وعيوب الأقمشة بأنواعها المختلفة . 	
	 تطبيق عملي: تنفيذ طرق مختلفة للتراكيب النسيجية باستخدام 	
	(الخيوط، الشرائط، الجلود، الأقمشة، الحاسب الالي إلخ)	
	ا نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧	
*	المضوء المتطورة . ط١٠٠١م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط١٠ . الق	
_	ا الناعوري، سعاد عساكرية . نشيوات، ليلى حجازين .(٢٠٠٠م) . الم	0
الاختبارات والأعمال الشفهية.	معالجة الأقمشة وتجهيزها:	
الأداء العملي.	● التبييض:	
	۰ فوائ <i>ده</i> .	
	 أقسام مواد التبييض. 	
	• صباغة الأقمشة .	
	• التجهيزات:	
	 التجهيز لمقاومة التجعد. 	
	O عملية المرسرة.	
	 مقاومة العث. 	
	 مقاومة التبقع. التجهيز المضاد للكهرباء الاستاتيكية. 	
	 التجهير المصاد للكهرباء الاستانيكية. مقاومة امتصاص الماء. 	
	 مفاومه امتصاص الماء. التجهيز ضد الاحتراق. 	
	 التجهير صداء حمراق. التجهيز لأخذ شكل ثابت. 	
منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي	۱ نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (۲۰۰۷م). دراسات في النسيج . ط ^۷	
	ماحد قشتی خدردتردی (۲۰۰۵) الأقدشتراللات فالدردترال	
	الموضوع وعلم النفس والصحة العامة .	
اهرة : دار الفكر العربي .	٣ (١هر ، مصطفى. (٢٠٠٣م). التراكيب النسجية المتطورة . ط٢ . الق	







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	العناية بالمنسوجات:	٥
الأداء العملي.	 البطاقة الإرشادية (عملي). 	
	● البقع: أنواعها ، طرق إزالتها (عملي).	
	 مواد الغسيل وتركيباتها الكيميائية. 	
	● مواد التقوية.	
	● التنظيف الجاف.	
	 الغسالات الكهربائية والعناية بها. 	
	• مجففات الملابس.	
	 الإعداد لعملية الغسيل. 	
	 غسل المنسوجات الطبيعية. 	
	• غسل المنسوجات التحويلية.	
	 غسل المنسوجات الصناعية. 	
	 مفهوم عملية الكي وأدوات الكي. 	
	 أسس كي المنسوجات المختلفة. 	
	 كي المنسوجات الطبييعة. 	
	 كي المنسوجات التحويلية. 	
	 كي المنسوجات الصناعية. 	
	 طرق تخزين المنسوجات المختلفة وأدوات الحفظ والتخزين. 	
	۱ نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (۲۰۰۷م). دراسات في النسيج . ط۷	
ض الجوانب الطبية والنفسية في التاريخ	مراجع قشقري، خديجة روزي. (٢٠٠٥م). الأقمشة والملابس في الصحة والمرم	
	الموضوع وعلم النفس والصحة العامة .	
	۳ زاهر ، مصطفی. (۲۰۰۳م). التراکیب النسجیة المتطورة . ط۲ . الق	١.
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تقييم المعارف والعلوم المكتسبة:	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• يتم تنفيذ اختبارين خلال الفصل التدريبي في منتصف الفصل	
	ونهايته يتم من خلالها تقييم المهارات والعلوم والمعارف لدى المتدربة.	
	مراجع المقرر. الموضوع المقرر.	
٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر	نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط العربي.	المراجع







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

قشقري، خديجة روزي. (٢٠٠٥م) . الأقمشة والملابس في الصحة والمرض الجوانب الطبية والنفسية	_
في التاريخ وعلم النفس والصحة العامة .	•
الناعوري، سعاد عساكرية . نشيوات، ليلى حجازين .($٤٠٠٤م$) . المنسوجات . الأردن : دار الشروق.	•
زاهر ، مصطفى. (٢٠٠٣م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي .	•
الزبن ، هيلة عبدالعزيز. (٢٠٠٠م) الموجز في مجال النسيج ، الطبعة الأولى .	•
الأزياء ـ أنماط الألوان . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient	
.Publishing	•

۱ کساء	• ٤	j	الرمز		اسم المقرر				
							تطلب سابق		
٦	0	>	٤	٣	۲	١	الفصل التدريبي		
						٣	الساعات العتمدة		
تدريب						١	محاضرة		
تعاوني						٤	عملي	ساعات اتصال	
						٠	تمرين	(ساعة/أسبوع)	

وصف المقرر:

تتضمن المعارف والمعلومات النظرية والمهارات اللازمة في أساسيات رسوم الأزياء وتصاميمها من رسم المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة، وربطها بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحالي.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة المعارف والمعلومات النظرية والمهارات اللازمة في أساسيات رسوم الأزياء وتصاميمها وربطها بالموضة وتطورها عبر التاريخ ، والتي تمكنها من رسم المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أجزاء الزي المختلفة بالطرق العلمية ،بالإضافة إلى تطبيق مفهموم الاقتباس لتصميم الأزياء المبتكرة.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- ا تذكر نبذة تاريخية عن تصميم الأزياء والموضة.
 - ٢ تُعرّف المفاهيم المتعلقة بالأزياء والموضة.
 - تستتتج العوامل المؤثرة على تطور الموضة.
 - ٤ تصف الأزياء المختلفة في الحضارات السابقة.
- o تدرس أهم المدارس العالمية في الموضة في العصر الحديث.
 - 7 توضح الأخلاقيات المهنية لمصمم الأزياء.







٧ - تفرق بين أنواع التصميم.
 معدد عناصر تصمیم الأزیاء.
٩ - تفرق بين أسس التصميم.
١٠ - تعدد مهام مصمم الأزياء.
١١ - تحدد خطوط التصميم وفقاً لطبيعة الجسم.
١٢ - تصنف الملابس تبعاً للمناسبات المختلفة.
١٣ - تحدد الأدوات والخامات المستخدمة في تصميم الأزياء.
١٤ - تبين الأشكال الهندسية المكونة للمانيكان.
١٥ - ترسم المانيكان بالطريقة الهندسية.
١٦ - تلين خطوط المانيكان الخارجية.
١٧ - ترسم مجموعة من تصفيفات الشعر على المانيكان.
١٨ - ترسم فتحات رقبة متنوعة حول عنق المانيكان.
١٩ - ترسم أكوال متنوعة بمردات مختلفة.
٢٠ - ترسم أشكال مختلفة للأكمام المتصلة والمنفصلة.
٢١ - ترسم الكرانيش والكسرات على المانيكان.
٢٢ - ترسم العقد والفيونكات بأشكال مختلفة.
٢٣ - ترسم مكملات الزي المختلفة المناسبة للتصميم.
٢٤ - توضح مفهوم الاقتباس.
٢٥ - تعدد مصادر الاقتباس المختلفة.
٢٦ - ترسم أزياء مقتبسة من مصادر مختلفة.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
۲	مقدمة عن التصميم والموضة
٣	الأزياء والزخارف والحلي في الحضارات القديمة
٣	الأزياء في العصر الجاهلي والإسلامي
۲	الأزياء في العصور الأوربية
٣	مدارس الموضة في عصرنا الحديث
1	أنواع التصميم
۲	عناصر التصميم
۲	أسس التصميم
۲	اختيارالملابس







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲	الأدوات والخامات المستخدمة في تصميم الأزياء
٨	رسم المانيكان بالطريقة الهندسية
٤	رسم الشعر
۲.	رسم أجزاء الزي
17	رسم مكملات المزي
١٤	الاقتباس من المصادر المختلفة
۸۰	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة: ١ - تهيئة بيئة العمل المناسبة (الاضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).

- ٢ ارتداء الملابس المناسبة للعمل.
 ٣ المحافظة على النظافة أثناء العمل.
- ٤ إعادة الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	التصميم والموضة:	مقدمة عن	۲	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	ذة عن التصميم والموضة.	بن •		
	فهوم الزي.	ه م		
	فهوم الموضة.	ه م		
	مهوم التصميم.	فم ف		
	مهوم تصميم الأزياء.	م ف		
	ممية الموضة.	● أه		
	ع وامل المؤثرة على اتجاهات الموضة.	• 11		
	راحل تطور الموضة.	• مـ		
	هام مصمم الأزياء الناجح.	• مړ		
اء . القاهرة: عالم الكتب.	١ سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنس			
ة المعارف .	٢ السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م). موسوعة الملابس .القاهرة : منشأ	مراجع		
منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	۲ نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (۲۰۰۷م). دراسات في النسيج . ط V	الموضوع		
Koda , Harold .(2010) ."10	O Dresses: The Costume Institute / The Metropolitan Museum of Art". by Yale University Press.	<u> </u>		







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	خارف والحلي في الحضارات القديمة :	الأزياء والزخ	٣	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	ي البدائي.			
	سارة مصر القديمة.	• حظ		
	ضارة الآشورية.	• الح		
	ضارة الفارسية.	• الح		
	ضارة الإغريقية.	• الح		
	ضارة الرومانية.	• الح		
	ضارة البيزنطية.	• الح		
باء . القاهرة: عالم الكتب.	سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنس	1		
لنسائية عبر العصور . الرياض:دار		مراجع		
	الزهراء. د اد اد اد ۲۰۰۷) ، ا ام ۱۱۱۰ کا	الموضوع		
منفحة . القاهرة : دار الفكر	نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط V العربي.	٣		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	عصر الجاهلي والإسلامي: عصر الجاهلي والإسلامي:	الأزباء في ال	٣	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	اء في العصر الجاهلي. - في العصر الجاهلي.	•		
	ياء في العصر الإسلامى:			
	o الداخلية.			
	الخارجية.			
	 ألبسة الخروج. 			
لنسائية عبر العصور . الرياض:دار	البسام ، ليلى صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م) . تاريخ الأزياء ا	,		
	الزهراء.	مراجع		
منقحة . القاهرة : دار الفكر	نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط $^{\vee}$	الموضوع ٢		
" · " ti ti Šti i i · · · Sti	العربي.		٤	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	عصور الأوربية : ،	•		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	صور الوسطى. المالكي تراكي المالية الماليات المالكية المالكية المالكية المالكية المالكية المالكية المالكية المالكية المالكية			
	ياء الأوربية من القرن العاشر حتى الخامس عشر الميلادي.			
	مر النهضة القرن السادس عشر. منا السادم عشر			
	رن السابع عشر. رن الثامن عشر			
	رن التامن عشر. رن التاسع عشر.			
	رن الناسع عسر. رن العشرون.			
ماء . القاه ة: عالم الكتب.	رن العسرون. سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(۲۰۰۷م). <u>أسس تصميم الأزياء للنس</u>	١		







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)					
أدوات التقييم	المحتوى			لساعات	
لنسائية عبر العصور . الرياض:دار	البسام ، ليلى صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م) . تاريخ الأزياء اا الزهراء .	۲			
منقحة . القاهرة : دار الفكر	نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط V العربي.	٣	مراجع		
18th Centuries". by Rizzoli.	.(1998)."Historical Fashion in Detail: The 17th and	٤	الموضوع		
······································	on Illustration 1930 to 1970". by Batsford. on. Persson, Helen .(2006). "Nineteeth-Century ia & Albert Museum.	٦			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	في عصرنا الحديث:	وضة	مدارس الم	٣	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	س دور الأزياء الراقية.	مؤسس	, •		
	اهم مصممي الأزياء العالميين في العصر الحديث.	تاريخ	; •		
	لمجلات العالمية المتخصصة في الموضة والأزياء.	أهم ا	•		
	ر الموضة والتسويق لها في العصر الحديث.	انتشا	•		
	(قيات المهنية لمصمم الأزياء.	الأخا	•		
اء . القاهرة: عالم الكتب.	سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنس	١			
ة المعارف .	السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م). موسوعة الملابس القاهرة : منشأة	۲			
منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (۲۰۰۷م). دراسات في النسيج . ط V	٣	مراجع		
	s of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes ostume & Fashion Press/Quite Specific Media.	٤	الموضوع		
	OYears of Fashion Illustration".by Laurence King	0			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	:	عبيم	أنواع التد	١	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	ميم الوظيفي.	التصا	•		
	ً . ميم البنائي.				
	ميم الزخر <u>ه</u> .				
	السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) .موسوعة الملابس . القاهرة : منشأ	١	مراجع		
	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط أ	۲	الموضوع		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	به:	لتصها	عناصراا	۲	
الاختبارات والأعمال التحريرية.		الخط	-		
•		الشد			
		اللون			
		-		l	
		المسا	•		
أة المعارف .		الملمس	•		







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى			الساعات
Rockport Publishers.	ontemporary Fashion Illustration Techniques". by shion Illustration for Designers".by Prentice Hall.	۲	مراجع الموضوع	
الاختبارات والأعمال الشفهية.		صمیم	أسسالت	۲
الاختبارات والأعمال التحريرية.	.ة.	 الوحد	•	
	ن.	الاتزار	•	
	ع.	الإيقا	•	
		السياه		
	ىب.	التناب	•	
	س.	المقياه	•	
	ن.	التباير	•	
ة المعارف .	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	١		
'. القاهرة دار عالم الكتب .	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢	۲	مراجع	
Rockport Publishers.	ontemporary Fashion Illustration Techniques" . by	٣	الموضوع	
	shion Illustration for Designers".by Prentice Hall.	٤		۲
الاختبارات والأعمال الشفهية.		,	اختيارا	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	لطبيعة الجسم:		•	
	 القصيرة النحيفة. 			
	C القصيرة الضخمة.			
	 الطويلة النحيفة. 			
	 الطويلة الضخمة. دات الأكتاف الضيقة. 			
	 دات الوسط العريض. 			
	© دات الوسط الغريض. © ذات البطن البارزة.			
	ك دات البطل الباررة. لمناسبة:	,	•	
	مداهبه. C ملابس الصباح.	-		
	ت ماربس المساء. C ملابس المساء.			
	ت مدربس السهرة. C ملابس السهرة.			
	ت معربس المنزل. C ملابس المنزل.			
ة المعادف.	ت معربس المعرن. السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) موسوعة الملابس . القاهرة : منشأ	١	مراجع	
	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢	۲	الموضوع الموضوع	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ات المستخدمة في تصميم الأزياء:	والخام		۲







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى			لساعات
الاختبارات والأعمال التحريرية	ت التصميم.	أدوان	•	
	ت التصميم.	خاما	. •	
: المعارف .	السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) موسوعة الملابس . القاهرة : منشأ	١	1	
. القاهرة:دار عالم الكتب .	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢	۲	مراجع المضمه	
كة الفرنسية اللبنانية.	هانز ، دویلیل و هانولور ، ابرلی .(۲۰۰۲) . الأزیاء رسم وتصمیم .الشر	٣	الموضوع	
الأداء العملي.	بالطريقة الهندسية:	يكان	رسم المان	٨
	كال الهندسية المكونة للمانيكان.	الاشد	•	
	خط النصف.	رسم	•	
	الخطوط الأفقية تبعاً لطول وحدة الرأس.	رسم	•	
	أجزاء الجسم تبعاً للخطوط الأفقية.	رسم	•	
	خطوط المانيكان.	تليين	•	
. القاهرة:دار عالم الكتب .	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢	١		
	Fashion Source POSES". China:First printing.	۲	مراجع	
Riegelman,Nancy.(2006) ."9 Media.	PHeads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine Heads	٣	الموضوع	
	ure Drawing Fo Fashion Design1". The Pepin Press.	٤		
الأداء العملي.		ير:	رسم الشه	٤
	الشكل الخارجي لتصفيف الشعر.	رسم	•	
	الخطوط الداخلية لخصلات الشعر.	رسم	•	
. القاهرة:دار عالم الكتب .	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢	١		
كة الفرنسية اللبنانية.	هانز ، دویلیل و هانولور ، ابرلي .(۲۰۰۲) . الأزیاء رسم وتصمیم .الشر	۲	مراجع	
= -	Heads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine Heads	٣	الموضوع	
Media. Drudi , E . Paci.(2005)." Fig	ure Drawing Fo Fashion Design1". The Pepin Press.	٤		
		اء الز	رسم أجزا	۲.
الأداء العملي.				
الأداء العملي.	" ت الرقبة.	-	•	
الأداء العملي.	"	فتحا		
الأداء العملي.	- ت الرقبة. ت الإبط.	فتحا حردا	•	
الأداء العملي.	" ت الرقبة. ت الإبط. عوال ومكملاتها (المردات).	فتحا حردا الأك	•	
الأداء العملي.	" الرقبة. ت الإبط. توال ومكملاتها (المردات). عمام ومكملاتها (الأساور).	فتحاً حردا الأك الأك	•	
•	ت الرقبة. ت الإبط. نوال ومكملاتها (المردات). نمام ومكملاتها (الأساور). سرات والكرانيش والفيونكات والعقد.	فتحاً حردا الأك الأك	•	
. القاهرة:دار عالم الكتب .	" الرقبة. ت الإبط. توال ومكملاتها (المردات). عمام ومكملاتها (الأساور).	فتحاً حردا الأك الأك الك	•	







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)					
أدوات التقييم	المتوى			الساعات	
Rockport Publishers. Arnold,Janet.(1985)."Pattern	ontemporary Fashion Illustration Techniques". by s of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes estume & Fashion Press/Quite Specific Media.	٤			
الأداء العملي.		ر لات ال	رسم مکما	17	
	"	الأحذ			
	- ات.	القبعا	•		
	<u>ا</u> ت.	الشالا	•		
	ّەة.	الأحز	•		
		۔ الحقا	•		
		الحلو	•		
ً. القاهرة دار عالم الكتب .		١			
كة الفرنسية اللبنانية.	هانز ، دویلیل و هانولور ، ابرلي .(۲۰۰۲) . الأزیاء رسم وتصمیم .الشر	۲			
Kiper, Anna. (2011). "Fashion Charles Publishers.	Illustration: Inspiration and Technique". by David &	٣	مراجع		
	ontemporary Fashion Illustration Techniques" . by	٤	الموضوع		
	s of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes stume & Fashion Press/Quite Specific Media.	٥			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	لمادر الختلفة:	ں من ا	الاقتباء	١٤	
الأداء العملي.	م الاقتباس.	مفهود	•		
	در الاقتباس.	مصاد	•		
	أزياء مقتبسة (أطفال، مراهقين ، سيداتالخ).	رسم أ	•		
	اس من مصدر واحد (تاريخي ،شعبي ،طبيعي، معماري	الاقتب	•		
		.(
	اس من مصادر متعددة(الاقتباس من مصدرين أو أكثر)	الاقتب	•		
	ندام مفهوم الاقتباس تصميم أزياء مبتكرة بمكملاتها (^	استخ	•		
	يم أو أكثر)	تصام			
وتطبيقاته . الرياض: مطابع المجد.	التركي، هدى و الشافعي ، وفاء . (۲۰۰۰م) . تصميم الأزياء نظرياته و	١			
	حسين ، تحية كامل. الأزياء المصرية من الفراعنة حتى عصر محمد ع	۲	مراجع		
Burke, Sandra .(2013). "Fas Presentation" by Burke Publi	hion Artist: Drawing Techniques to Portfolio shing	٣	الموضوع		
Tatham , C . Seaman .(2003) International Ltd .	3). "Fashion design drawin. China". Midas Printing	٤			

• عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢. القاهرة:دار عالم الكتب .	•	
---	---	--







• ترجمة جوهر ، صديق احمد .(١١٠م). تاريخ الأزياء العربية منذ فجر الإسلام حتى العصر	•
أبو ظبي :دار كلمة ومركز جامع الشيخ زايد الكبير .	
• سراج ، أريج علوي .(٢٠١١م). تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار سيبوية.	,
• أبو موسى ، إيهاب فاضل .(٢٠٠٨). تصميم الأزياء وتطورها .الرياض:دار الزهراء.	,
• نصر، ثريا سيد.(٢٠٠٨م). موسوعة تاريخ الأزياء الأوربية ومكملاتها وزخارفها وتطريزها)
عالم الكتب .	
• شوقي ، إسماعيل .(٢٠٠٧م) . الفن والتصميم . ط ٤.جمهورية مصر العربية : دار الفكر ا)
 سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(۲۰۰۷م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم ال 	•
• دار الحضارة (قسم التأليف والترجمة). (۲۰۰۷م).ملابسك كيف تختارينها وتعتني بها . ط)
• البسام، ليلى صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م). تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور)
الرياض:دار الزهراء .	
• عابدين ، علية .(٢٠٠٢م). نظريات الابتكار في تصميم الأزياء. القاهرة: دار الفكر العرب)
• هانز ، دویلیل و سولا ، تولا و هانولور ، ابرلي .(۲۰۰۲ م) . الأزیاء رسم وتصمیم . ط ۱ . لب)
شركة المنشورات التقنية الفرنسية .	
• التركي، هدى و الشافعي ، وفاء . (٢٠٠٠م) . تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته . الرياض:)
المجد.	
 نصر، ثریا سید. (۱۹۹۸م) تاریخ أزیاء الشعوب . القاهرة :عالم الكتب. 	1 •1
• سليمان ، كفاية و شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان	المراجع
دار الفكر العربي.	
• السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م). موسوعة الملابس القاهرة : منشأة المعارف .)
• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء ـ الجزء (١) ـ تفصيل القماش ـ القواعد الا)
الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	
• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٢) قواعد تصميم القالب . الشرط)
الأوروبية الشرقية للنشر.	
• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥) . تصميم الأزياء الجزء (٣) قواعد تصميم القالب . الشره	•
الأوروبية الشرقية للنشر .	
• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥) . تصميم الأزياء الجزء (٤) خياطة ـ اللمسات النهائية للأز	•
الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	
• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥) . تصميم الأزياء الجزء (٦) قص مسطح للمقاسات الكبي	•
.الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .	
 جيلوسكا ، تيرزا . (۲۰۱۵) . تصميم الأزياء الجزء (۷) تصليحات الألبسة . الشركة 	
الشرقية للنشر .	
• مهارة الرياضيات ـ الملابس . (٢٠١٤م) . الناشر / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنس	
.Rient Publishing	







ſ			
	مهارة الرياضيات ـ الملابس/ الحلول . (٢٠١٤م) . الناشر / شركة المنشورات التقنية اللبنانية	•	
	الفرنسية Euro Rient Publishing .		
	Furo Diant : : : : : : : : : : : : : : : : : : :		
	الأزياء ـ رسم وتصميم . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient	•	
	. Publishing		
	فرنانديز ، إنجيل . (٢٠٠٨ م) . رسوم مبتكرة لمصممي الأزياء . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	•	
	حسين ، تحية كامل. الأزياء المصرية من الفراعنة حتى عصر محمد علي. دار المعارف.	•	
•	Takamura, Zeshu.(2009)." Fashion Design Techniques". China: First printing.		
•	"Fashion Source Technical Design", First printing . (2007), China.		
•	Ireland, Patrick John.(1987)." Incyclopedia of fashion details' . London: First printing		
•	Hagen, Kathryn .(2004). "Fashion Illustration for Designers'.		
•	Tatham, C. Seaman. (2003). "Fashion design drawin. China". Midas Printing		
	International Ltd.		
•	Kindersley, Dorling .(2012) ."Fashion: The Definitive History of Costume		
	and Style". Publisher DK Publishing.		
•	Koda, Harold .(2010) ."100 Dresses: The Costume Institute / The		
	Metropolitan Museum of Art". by Yale University Press.		
•	Hart, Avril. North, Susan.(1998)."Historical Fashion in Detail: The 17th		
	and 18th Centuries". by Rizzoli.		
•	Johnston, Lucy. Kite, Marion. Persson, Helen. (2006). "Nineteeth-Century		
	Fashion in Detail" by Victoria & Albert Museum.		
•	Arnold, Janet. (1985). "Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of		
	Clothes for Men and Women". by Costume & Fashion Press/Quite Specific		
	Media.		
•	Blackman, Cally.(2007). "100Years of Fashion Illustration".by Laurence		
	King Publishing.		
•	Kiper, Anna. (2011). "Fashion Illustration: Inspiration and Technique". by		
	David & Charles Publishers.		
•	Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques".		
	by Rockport Publishers.		
•	Hagen, Kathryn.(2004)." Fashion Illustration for Designers".by Prentice		
	Hall.		
•	Riegelman, Nancy. (2006). "9Heads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine		
	Heads Media.		
•	Fogg, Marnie.(2011)." Fashion Illustration 1930 to 1970". by Batsford.		
	Drudi, Elisabetta.(2002)." Figure Drawing for Fashion Design." by Pepin		
•	Press.		
•	Burke, Sandra .(2013). "Fashion Artist: Drawing Techniques to Portfolio		
	Presentation"by Burke Publishing		







تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۱ کساء	١١	;	رسم الباترونات الرمز		اسم المقرر				
									متطلب سابق
7	c	>	٤		٣	۲	١	الفصلالتدريبي	
						۲		الساعات المعتمدة	
تدريب						•		محاضرة	ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)
تعاوني						٤		عملي	
						١		تمرين	
لقر:					وصف القرد:				

من خلال هذا المقرريتم دراسة الباترونات بأنواعها: الباترون المسطح بطريقة المشاغل (الربعي) بمقاسات شخصية ومعالجة هذه المقاسات بالطرق الحسابية العلمية لرسم الاجزاء المختلفة للملابس (باترون الجزء العلوي والسفلي ، اكمام ، الأكوال...) ورسم موديلات (كسرات وكالونية وزم وقصات ودرابيه .. الخ) و التي تعد الأساس فيما بعد لإنزال الموديلات المتنوعة والباترون التجاري وقراءته وأستخراج أجزاءه والباترون الصناعى.

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر لإكساب المتدربة مهارات رسم الباترون المسطح بطريقة المشاغل وأنزال الموديلات بالطرق العلمية الصحيحة واستخراج موديلات من الباترون التجاري ورسم الباترون الصناعي.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- تعدد أنواع الباترونات المسطحة.
- تأخذ مقاسات الجسم بطريقة صحيحة.
- تحسب التقسيمات الأساسية للمقاسات القياسية.
- ترسم الباترون الأساسي للجزء العلوي حسب المقاسات القياسية.
 - تصرف بنسة الصدر الأساسية في المواضع المختلفة.
- ترسم الباترون الأساسي للجزء السفلي حسب المقاسات القياسية.
 - ترسم باترون الكسرات والكالونيه والزم والدرابية.
- تنفذ الكسرات والكالونيه والزم والدرابية والقصات على عينة قماش.
 - ترسم الأنواع المختلفة للأكمام.
 - ترسم الأنواع المختلفة للكولة.
 - ترسم الباترون الأساسي بالمقاسات الشخصية.
 - تطبق تصاميم مختلفة على الباترون المسطح. ١٢
 - تحويل الباترون المسطح العادي إلى باترون صناعي. ١٣
 - تتدرب على قراءة كتيب التعليمات ووجه وظهر الباترون التجاري. ١٤
 - ١٥ تستخرج الموديل بالمقاس المطلوب من الباترون التجارى.







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٥	المقاسات – أنواع الباترونات
٥	رسم باترون الجزء العلوي بمقاسات قياسية
٦	تصريف بنسة الصدر الأساسية
٦	رسم باترون الجزء السفلي (جونلة/بنطلون) بمقاسات قياسية
٦	رسم باترونات الأكمام
٦	رسم باترونات الكولة
٦	رسم الباترون بالمقاسات الشخصية
٦	رسم الكسرة والكالونيه والزم على باترون الجزء السفلي (مصغر)
٦	رسم الدرابيه والقصات الطولية أوالعرضية على باترون الجزء العلوي (مصغر)
11	تطبيق تصاميم مختلفة على الباترون المسطح وربطه بمقرر أسس تصميم الأزياء
٦	تحويل الباترون المسطح العادي إلى باترون صناعي
11	الباترون التجاري
۸۰	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:

- ١ ترتدي الملابس المناسبة للعمل.
- ٢ تأخذ الحذر عند استخدام أدوات القص.
- ٣ تعيد الادوات بعد الانتهاء من استخدامها في المكان المخصص.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المحتوى						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	المقاسات – أنواع الباترونات:	0					
الأداء العملي.	 مفاهیم ومصطلحات. 						
	 جداول القياسات العالمية. 						
	 أنواع الباترونات المسطحة. 						
	 الأدوات المستخدمة في رسم الباترونات. 						
	 طريقة أخذ المقاسات من المانيكان/ الجسم البشري. 						
۱ الزيلع ، خير الدين .(۲۰۰۵م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.							
كر العربي .	۲ الموجي، فوقيه. (۲۰۰۱م) . رسم الباترون (۱)(۲) . القاهرة : دار الفد						







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)	
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
لاميرية.	مراجع مراجع المطابع المراجع ا	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	رسم باترون الجزء العلوي بمقاسات قياسية:	٥
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 عمل التقسيمات اللازمة للجزء العلوي. 	
الأداء العملي.	• رسم عرض وطول الباترون.	
	 رسم حردة الرقبة الخلفية. 	
	 رسم حردة الرقبة الأمامية. 	
	 رسم خطوط الأكتاف. 	
	 رسم بنسة الصدر الأساسية. 	
	 رسم حردتي الأبط الأمامية والخلفية. 	
	 رسم الطول الكلي للباترون. 	
	● رسم تكسيم خط الوسط.	
	 رسم بنس الوسط الأمامية والخلفية. 	
	● رسم تكسيم أكبر حجم.	
	• كتابة البيانات.	
	● تلوين الأمام والخلف.	
مكتبة الحياة.	۱ الزيلع ، خير الدين .(۲۰۰۵م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار	
	المضمع الموجي، فوقيه. (١٠٠١م) . رسم الباترون (١)(١) . القاهرة : دار الفح	
	مرسم الباترون. القاهرة: المطابع المعاترون. القاهرة: المطابع المعاتب ا	٦
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصريف بنسة الصدر الأساسية:	,
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 أنواع البنس : بنس وظيفية وبنس تصميمية زخرفية. 	
الأداء العملي.	 الفرق بين البنس الوظيفية والزخرفية. 	
	 تصريف بنسة الصدر الأساسية في المواضع السته الأساسية المختلفة 	
	على الورق المماثل للقماش.	
ات الوظيفي والزخرفي. الرياض : دار	بخاري ، سناء معروف .(۲۰۰۷م) . الباترون الأساسي وتصميم البنس مراجع ١	
كر العربي .	الزهراء. الموضوع ۲ الموجي، فوقيه. (۲۰۰۱م). رسم الباترون (۱)(۲). القاهرة: دار الفح	







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات				
الاختبارات والأعمال الشفهية.	رسم باترون الجزء السفلي (جونلة/بنطلون) بمقاسات قياسية : الاختبارات و					
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 عمل التقسيمات اللازمة للجزء السفلي. 					
الأداء العملي.	 رسم عرض وطول الباترون. 					
	• رسم الخط الفاصل.					
	 رسم خط الأرداف (أكبر حجم). 					
	 رسم بنس الوسط الأمامية والخلفية. 					
	 رسم تكسيم خط الوسط. 					
	• رسم تكسيم اكبر حجم.					
	• تليين الخطوط للوسط.					
	 إضافة الانحناءات لباترون البنطلون. 					
	• كتابة البيانات.					
	• تلوين الأمام والخلف .					
	مراجع الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م). رسم الباترون (١)(٢). القاهرة: دار الفد					
لاميرية.	الموضوع ٢ حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع ا	_				
الاختبارات والأعمال الشفهية.	رسم باترونات الأكمام:	٦				
الاختبارات والأعمال التحريرية.	● أنواع الأكمام.					
الأداء العملي.	 رسم باترون الكم . 					
	 رسم اشكال الكم القصير. 					
	 رسم أشكال الكم الطويل. 					
	● الوضع على الورق المماثل للقماش.					
	ا الزيلع ، خير الدين .(۲۰۰۵م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار					
	الموجي، فوقيه. (١٠٠١م). رسم الباترون (١)(١). القاهرة: دار الفح					
دميريه. الاختبارات والأعمال الشفهية.	- CE	٦				
الاختبارات والأعمال التحريرية.	رسم باترونات الكولة :					
الأداء العملي.	• أنواع الأكوال • لل ما الأ					
اله داء العملي.	• رسم الكول الأسبور.					
	 رسم الكول الصيني. 					
	 رسم الكول الشيميزية. سبم الكما (مديا اختاري) 					
	 رسم الكول (موديل اختياري). 					
- ڪٽ ٿا ٿا ۽ ا	الوضع على الورق المماثل للقماش. الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار					
مكتبه الحياه.	ا الربلغ ، خير الدين ١٠ ١٠٠ م) . قواعد نقصين الحياطة للسيدات، دار					







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات	
كر العربي .	٢ الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفح	مراجع		
لاميرية.	ع ٣ حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع ا	الموضوع		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	باترونات بالقاسات الشخصية:	رسم ال	٦	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	أخذ مقاسات الجسم .	•		
الأداء العملي.	عمل التقسيمات اللازمة.	•		
	رسم باترون الجزء العلوي.	•		
	رسم باترون الجزء السفلي.	•		
	رسم باترون الكم بالمقاسات الشخصية(طويل أو قصير).	•		
مكتبة الحياة.	۱ الزيلع ، خير الدين .(۲۰۰۵م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار	221.4		
كر العربي .	ا الموجي، فوقيه. (١٠٠١م) . رسم الباترون (١)(١) . القاهرة : دار الفد	مراجع الموضوع		
لاميرية.	م حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع ا	,,_,,		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	كسرة والكالونيه والزم على باترون الجزء السفلي (مصغر):	رسم الأ	٦	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	رسم كسرة طولية أو عرضية .	•		
الأداء العملي.	رسم كالونيه.	•		
	رسم الزم.	•		
	تنفذ الكسرة والكالونية والزم على قماش (على طبقة واحدة)	•		
	۱ الزيلع ، خير الدين .(۲۰۰۵م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار	مراجع		
	ا الموجي، فوقيه. (۱۰۰۱م) . رسم الباترون (۱)(۱) . القاهرة : دار الفح	الموضوع		
	ا حسين واخرون ، فوزية .(١٦١١م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع ا		٦	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	درابيه والقصات الطولية أوالعرضية على باترون الجزء العلوي (مصغر):	رسم ال	•	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	رسم الدرابيه الحر.	•		
الأداء العملي.	رسم قصة طولية أو عرضية.	•		
	تنفذ الدرابيه والقصة على قماش (على طبقة واحدة) .	•		
مكتبة الحياة.	۱ الزيلع ، خير الدين .(۲۰۰۵م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار			
كر العربي .	·	مراجع		
لاميرية.	م حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع ا	الموضوغ		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ن تصاميم مختلفة على الباترون المسطح وربطه بمقرر أسس تصميم الأزياء:	تطبيق	11	
الأداء العملي.	ما لا يقل عن ^ك تصاميم مختلفة على الباترون المسطح العلوي والسفلي	إنزال		
	على أن تشمل:			
	<i>ڪس</i> رات.	•		
	كالونيه.	•		







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
المحتوى أدوات التقييم					
		زم.	•		
	به حر.	درابي	•		
	ت طولية أو عرضية.	قصا	•		
	ن مودیل واحد علی قماش (نموذج مصغر)یفضل من مودیلات	تطبق	•		
	و أسس تصميم الأزياء أو تصميم جاهز.	مقرر			
مكتبة الحياة.	الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار	١			
كر العربي .	الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفد	۲	مراجع		
لاميرية.	حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع ا	٣	الموضوع		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ون المسطح العادي إلى باترون صناعي :	لباتر	تحويل ا	٦	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	م الباترون المسطح كامل .	رسه	•		
الأداء العملي.	افة علامات القص اللازمة.	إضا	•		
	اف الرموز وخطوط النسيج.	تضا	•		
	هه على ورق مقوى .	وضا	•		
مكتبة الحياة.	الزيلع ، خير الدين .(۲۰۰۵م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار	١			
كر العربي .	الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفح	۲	مراجع		
ونال.	سنجر . (۲۰۰۰) . مبادئ الخياطة الجديد .بيروت : أكاديميا إنترناشي	٣	الموضوع		
لاميرية.	حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع ا	٤			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	عاري:	ن التج	الباترو	11	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	ع الباترون التجاري.	أنوا	•		
الأداء العملي.	ويات الباترون التجاري.	محت	•		
• قراءة الباترون التجاري.			•		
	خراج الموديل بحسب المقاس من الباترون التجاري.	است	•		
مكتبة الحياة.	الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار	,	مراجع		
		1	الموضوع		

الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.	•	
السلطي، مناره. (۲۰۰۶م) . تصميم مخططات الخياطة دار اليازوري العلمية.	•	
عابدين ، عليه. (٢٠٠٣م). موسوعة فن التفصيل .القاهرة : دار الفكر العربي.	•	
الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	المراجع
عابدين ، عليه .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	•	







بخاري ، سناء معروف .(٢٠٠٧م) . الباترون الأساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخر <u>ة</u> .	•	
الرياض : دار الزهراء.		
مهارة الرياضيات ـ الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro	•	
.Rient Publishing		
الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro	•	
. Rient Publishing		
الأزياء ـ رسم وتصميم .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient	•	
. Publishing		
فرنانديز ، إنجيل . (٢٠٠٨م) . رسوم مبتكرة لمصممي الأزياء الشركة الأوروبية الشرقية	•	
للنشر.		
العبودي ، منى . (١٤٢٩) . دراسة مقارنة بين النموذج الأساسي لبروفيلي والنموذج الأساسي	•	
المستخدم في مشاغل الخياطة النسائية . رسالة ماجستير ، الرياض : جامعة الرياض للبنات.		
كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية.		
سنجر . (٢٠٠٠) . مبادئ الخياطة الجديد .بيروت : أكاديميا إنترناشيونال.	•	
مواقع من شبكة الانترنت.	•	
www. malekat.com.		
www.bntmofeidcom.		
www.omelkatkot.ahlamuntada.com.		







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۱ کساء	٠١	الرمز		السلامة المهنية		للامة المهنية			اسم المقرر
									متطلب سابق
٦	c	>	٤		٣	۲	١	ريبي	الفصلالتد
							۲	الساعات العتمدة	
تدريب							۲	محاضرة	
تعاوني							•	عملي	ساعات اتصال
							•	تمرين	(ساعة/أسبوع)

وصف المقرر:

في هذا المقرريتم تزويد المتدربة بالمفاهيم المرتبطة بالأمن و السلامة وأهدافها ، والطرق الصحيحة لتطبيق وسائل السلامة والأمن في بيئة العمل لتفادي المخاطر المحتملة والإصابات والحوادث التي قد تحدث نتيجة الاخلال بوسائل السلامة في المنشأة، والتأكد من تطبيق وسائل سلامة العاملين وسلامة التجهيزات والأدوات في بيئة العمل وفق معايير السلامة المهنية .

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى اكساب المتدربة المعلومات والمهارات الأساسية اللازمة لتطبيق السلامة المهنية في المنشأة للحفاظ عليها وعلى العاملات فيها.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- أتعرّف علم الصحة والسلامة المهنية.
- ٢ تُعرف المفاهيم المرتبطة بالسلامة المهنية.
- تعدد أنواع الحوادث والإصابات المهنية.
- ٤ تستنتج المخاطر المحتملة في بيئة العمل.
- 0 تذكر العناصر المؤثرة على السلامة المهنية.
- ٦ ترتدي ملابس ومعدات الوقاية أثناء العمل.
- ٧ تتعامل مع الحوادث والإصابات المتنوعة.
- ٨ تستخدم الإسعافات الأولية بطريقة صحيحة.
- ٩ تسجل معايير السلامة المهنية المطبقة في المنشأة.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
۲	مفاهيم في السلامة المهنية
۲	معدات الوقاية الشخصية
٣	العناصر المؤثرة في السلامة المهنية







٥	المخاطر
٥	الحوادث والإصابات
٥	الإسعافات الأولوية
٥	السلامة المهنية في مراكز الأزياء ومصانع انتاج الملابس ومعامل التخصص
٥	تطبيق السلامة المهنية على مراكز الأزياء أومصانع انتاج الملابس أو معامل التخصص
٣٢	الجموع

عراءات واشتراطات السلامة :	-!
- توفير طفاية الحريق داخل الورشة.	١
- توفير حقيبة الإسعافات الأولية في الورشة.	۲
 تمسك الأدوات والأجهزة بالطريقة الصحيحة. 	٣
- تتأكد من توفر الإضاءة المناسبة في مكان العمل.	٤
- الجلوس الصحيح أثناء العمل.	٥
- تتأكد من شدة التيار الكهربائي (الفولت) المستخدم في العمل.	٦
- تتابع سلامة منافذ الكهرباء.	٧
- تتابع سلامة الأدوات والأجهزة المستخدمة بشكل دوري.	٨
- التهوية ودرجة الحرارة المناسبة في بيئة العمل.	٩

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
المحتوى أدوات التقييم							
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مفاهيم في السلامة المهنية :	۲					
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 مفهوم علم السلامة المهنية وأهدافه. 						
	 مفهوم معدات الوقاية الشخصية. 						
	 مفهوم بيئة العمل. 						
	• المرض المهني.						
	 الشروط العالمية لأمن المنشأة . 						
لبي : سيف واي لأستشارات.	مراجع ١ الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . <u>علم إدارة السلامة والصحة المهنية</u> . أبو ظ						
	الموضوع ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	معدات الوقاية الشخصية :	۲					
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 شروط اختيار معدات الوقاية الشخصية. 						
	 تصنیف معدات الوقایة الشخصیة حسب استخدامها. 						







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المتوى					
	 أهم معدات الوقاية الشخصية وطرق استخدامها. 					
لب: سيف واي لأستشارات.	مراجع الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ض					
بي ، چې د الله الله الله الله الله الله الله ال	الموضوع ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	العناصر التي تؤثر على السلامة المهنية :	٣				
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 عناصر بشرية (العاملين). 					
	 عناصر مادية (الأدوات والتجهيزات). 					
	● بيئة العمل.					
لبي: سيف واي لأستشارات.	مراجع ١ الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ض					
	الموضوع ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	المخاطر:	٥				
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• تحديد المخاطر.					
	• تحليل المخاطر.					
	• أنواع المخاطر:					
	 مخاطر العنصر البشري. 					
	 المخاطر الطبيعية. 					
	 المخاطر الهندسية. 					
	 مخاطر بيولوجية ونفسية. 					
	 تلوث الهواء. 					
	0 الضوضاء.					
	 مقدمة عن التيار الكهربائي وأنواعه. 					
	 الحرائق ،الوقاية منها ،أنواعها وطرق التعامل معها. 					
لبي : سيف واي لأستشارات.	مراجع الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ض					
	الموضوع ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الحوادث والاصابات:	٥				
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• أنواع الحوادث.					
	 النتائج المترتبة على وقوع الحوادث. 					
	• تصنيف الاصابات.					
	• أمثلة على الحوادث والاصابات.	<u>.</u>				
لبي: سيف واي لأستشارات.	مراجع الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ض					
	الموضوع ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .					







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المتوى	الساعات					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الإسعافات الأولية:	٥					
الاختبارات والأعمال التحريرية.	● أهمية الإسعافات الأولية.						
	 طرق الاسعافات الأولية لأهم الاصابات والحوادث للعاملين. 						
	 تطبيق الإسعافات الأولية بالاستعانة بمتخصصين 						
	• طريقة استخدام طفاية الحريق.						
بي : سيف واي لأستشارات.	مراجع الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظ						
	الموضوع ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	السلامة المهنية في مراكز الأزياء ومصانع انتاج الملابس ومعامل التخصص:	0					
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 معدات الوقاية الشخصية في المهنة. 						
	 سالامة العاملات. 						
	 سلامة التجهيزات والأدوات. 						
	 سلامة بيئة العمل. 						
	 التعامل مع الحوادث والإصابات في المهنة. 						
بي : سيف واي لأستشارات.	مراجع ١ الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظ						
	الموضوع ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .						
مشروع بحث	إعداد تقرير عن تطبيق السلامة المهنية على مراكز الأزياء أومصانع انتاج الملابس	٥					
	أومعامل التخصص						
بي : سيف واي لأستشارات.	مراجع ١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظ						
	الموضوع ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .						

الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات.	•	
مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .	•	المراجع







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

٩ - تنفذ موديل كامل للجزء السفلى.

ز ۱۵۱ کساء			الرم		ل على المانيكان	التشكي		اسم المقرر	
	ç	م الأزيا.	اء – أسس تصمي	فياطة / ١٠٤ كس	اء - تقنيات الغ	<u> </u>		متطلب سابق	
۲	٦٥			٣	۲	١	ريبي	الفصلالتد	
					٣		عتمدة	الساعات الا	
تدريب					1		محاضرة		
تعاوني					٤		عملي	ساعات اتصال	
					•		تمرين	(ساعة/أسبوع)	
								وصف المقرر:	
وذلك بتنفيذ	عملي ،و	طبيق ال	ح النظري والت	من خلال الشر	على المانيكان	اسية للتشكيل	لمهارات الأسا	يتضمن ا	
الكلوش،	درابیه ،	عمام ،ال	لمردات ، الأك	فتحات الرقبة ، ا	ا بطريقة يدوية)ه	وعة، وخياطتها	لموديلات متن	باترونات مختلفة	
	متقن.	شكل،	مة ، وانهائها ب	باترونات المسط	كان بدلاً من ال	كيل على الماني	صات) بالتش	الكسرات ، الق	
							ترر:	الهدف العام من المن	
ديله وتنفيذ	سي وتع	ن الأسا	متخراج الباترو	, تمكنها من اس	ية المهارات التي	إكساب المتدر	ذا المقرر إلى	يهدف ها	
			طحة.	الباترونات المسد	انيكان بدلاً من	إنهاءها على الما	بالتشكيل و	تصاميم مختلفة ب	
							ة للمقرر:	الأهداف التفصيلية	
					:,	بكفاءة على أن	ندربة قادرة وب	أن تكون المت	
					ان.	ل على المانيك	زات التشكي	۱ - تعدد ممی	
				ان.	، اختيار المانيك	ب مراعاتها عند	شروط الواجم	٢ - تذكراك	
				٠	المقاس والشكل	ب لها من حيث	نيكان المقار	٣ - تختار المان	
						يدوية.	الخياطات ال	٤ - تتفذ غرز	
					ية.	ى مقاسات قياس	اع الأيمن علم	٥ - تتفذ الذر	
		ئط.	ستخدام الشرا	مم المانيكان با،	رضية على مجس	مية الطولية والع	طوط الأساس	٦ - تحدد الخ	
					<i>ڪ</i> ان.	سي على المانيد	لباترون الأسا	٧ - تشكل ال	
	 موديل كامل للجزء العلوي. 								







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٤	مصطلحات ومفاهيم
١٦	اعداد وتجهيز المانيكان
٤	تنفيذ غرز الخياطات اليدوية
٥	تصميم موديل كامل للجزء (العلوي) بتصريف بنسة الصدرفي موضعين مختلفين، وكم متصل وفتحة رقبة.
١.	تصميم موديل كامل للجزء (العلوي) بمرد و فتحة رقبة وكم منفصل وقصة برنسيس.
١٦	تصميم موديلات للجزء (السفلي) للموديلات المنفذة مع تقنية ضبط الذيل
١.	التعامل مع الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة بتصميم موديلات لفاترينات العرض بدون قص القماش
10	تنفيذ موديل وتعديله ليتناسب مع مقاسات الأجسام المختلفة.
۸۰	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:

- ١ تهيئ بيئة العمل المناسبة (الإضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).
 - ٢ ترتدي الملابس المناسبة للعمل.
 - ٣ تجلس الجلسة الصحيحة أثناء العمل.
 - ٤ تحافظ على النظافة أثناء العمل.
- ٥ تعيد الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها .

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)										
المحتوى أدوات التقييم										
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مصطلحات ومفاهيم:	٤								
الاختبارات والأعمال التحريرية.	● مفهوم المانيكان .									
الأداء العملي.	 مميزات التشكيل على المانيكان . 									
	• أشكال المانيكان.									
	 شروط اختيار المانيكان . 									
	 اختيار المانيكان الملائم من حيث : 									
	○ المقاس.									
	0 شكل المانيكان.									
ـكر العربي .	۱ الموجي، فوقيه. (۲۰۰۳ م) . رسم الباترون (۱)(۲) القاهرة : دار الف	1								







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المحتوى			الساعات			
الفكر العربي .	عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار	۲	مراجع الموضوع				
الاختبارات والأعمال الشفهية.	المانيكان:	جهيز	اعداد وت	١٦			
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 ضبط الخطوط الطولية والعرضية على المانيكان بالشريط: 						
الأداء العملي.	 تحدید أماكن تثبیت الشریط بالمارك. 						
	 اختيار الشريط المناسب. 						
	 تثبیت الشریط في المكان المحدد بالدبابیس . 						
	 تثبیت الشریط في المكان المحدد بطریقة صحیحة . 						
	الذراع:	تفيذ	; •				
	0 رسم الذراع .						
	٥ تحديد الخطوط (محيط الذراع-محيط الاسورة-الخط						
	المنصف)						
	 رسم حدود الذراع بالقلم المارك. 						
	 تجميع أجزاء الذراع بالخياطة . 						
	 انهاء الذراع . 						
التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .	١					
	للتشكيل . ط أ القاهرة دار عالم الكتب.	'					
	صدقي ، منى محمود.(٢٠١٤م) . دراسة تقييم أسلوبين لاعداد الذراع	۲	مراجع				
	درجة المطابقة للذراع البشري. مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي		الموضوع				
وة بخطوة . ط ا .القاهرة: دار عالم	البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خط الكتب.	٣					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	المنات اليدوية: باطات اليدوية:	<u>نائ</u> ،	د نه د ه د	٤			
الاختبارات والأعمال التحريرية.	، الخياطة اليدوية في التشكيل على المانيكان.						
الأداء العملي،	الغرز اليدوية المستخدمة في تثبيت الموديل على المانيكان.						
	اعرر ایدوی ایمادی کی دبیت امودین علی اعدیدی (Rolled Hem)	_					
	ر المانيكان. المانيكان.						
التقنيات الحديثة في اعداد المانيكان	به دیدان. شکري ، نجوی . الزفتاوي ، حنان نبیه . محمد ، دعاء .(۲۰۰۳م) .	- رر-					
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	للتشكيل . ط أ القاهرة دار عالم الكتب.	١	مراجع				
ة ، ط ۱ ، ۱٤۲۷هـ ، ۲۰۰۲م ، دار	البهكلي ، د / صباح ، تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطو	v	الموضوع				
	عالم الكتب، القاهرة.	ſ					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	كامل للجزء (العلوي) بتصريف بنسة الصدرفي موضعين مختلفين،	وديل	تصمیم م	0			
الاختبارات والأعمال التحريرية.	حة رقبة :	ل وفت	وكم متصا				







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)	
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الأداء العملي،	• رسم الموديل بالشرائط.	
	 التشكيل بقماش الخام. 	
	 التثبيت بالدبابيس. 	ı
	● تحديد علامات القص.	,
	• قص القماش.	1
	● تحديد علامات الخياطة.	1
	• خياطة القطعة يدوياً على المانيكان.	
	ا الموجي، فوقيه. (۲۰۰۳ م) . رسم الباترون (۱)(۲) .القاهرة : دار الف	-1.4
التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان.	ت شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(١٠٠١م)	الموض
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ميم موديل للجزء (العلوي) بمرد و فتحة رقبة وكم منفصل وقصة برنسيس:	١٠
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• رسم الموديل بالشرائط.	,
الأداء العملي،	• التشكيل بقماش الخام.	1
	• التثبيت بالدبابيس	
	● تحدید علامات القص	1
	● قص القماش	1
	● تحديد علامات الخياطة.	1
	• خياطة الموديل يدوياً على المانيكان.	
التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان.	شکري ، نجوی . الزفتاوي ، حنان نبیه . محمد ، دعاء . (۲۰۰۳م)	
		مرا
محيل على المانيكان . الفاهره : دار	موع ب سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتنا الفكر العربي.	الموض
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ميم موديلات للجزء (السفلي) للموديلات المنفذة مع تقنية ضبط الذيل:	١٦
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 تصميم موديل للجزء السفلي (درابيه - كسرات - كلوش) بما 	
الأداء العملي،	يلائم الموديلات المنفذة وتقنية ضبط الذيل:	
	 أساسيات تشكيل الجزء السفلي. 	
	 رسم الموديل بالشرائط. 	
	 التشكيل بقماش الخام. 	
	 نيادة طول المانيكان حسب الرغبة (بالورق المقوى). 	







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)									
أدوات التقييم	المحتوى			الساعات					
	 رسم الخطوط الأساسية بالشرائط على الورق المقوى (
	خط نصف الأمام - خط نصف الخلف - خطوط الجنب								
	الخ).								
	 التثبيت بالدبابيس. 								
	تحدید علامات القص.								
	 قص القماش. 								
	 تحدید علامات الخیاطة. 								
	 خياطة الموديل يدوياً على المانيكان. 								
	 انهاء الموديل (الغرز اليدوي - فازلينالخ. 								
التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(۲۰۰۳م) .	١							
7. t. t. 1771 (- tl. 7tl N) () (للتشكيل . ط القاهرة دار عالم الكتب. عبد لقادر، ايمان عبدالسلام . وآخرون .(٢٠٠٣م). التشكيل على الم								
اليكان بين الاصالة والحدالة.الطبغة	عبد لفادر، أيمان عبدالسارم . وأحرون .(١٠٠٠م). السكيل على الم الأولى. القاهرة :عالم الكتاب .	۲	مراجع الموضوع						
، مكيل على المانيكان . القاهرة : دار	سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتش		G=5-'						
	الفكر العربي.	٣							
الاختبارات والأعمال الشفهية.	قمشة ذات الطبيعة الخاصة بتصميم موديلات لفاترينات العرض	مع الأ	التعامله	١.					
الاختبارات والأعمال التحريرية.	ماش:	ر الق	بدون قص						
الأداء العملي،	ميم موديل مبتكر.	تصه	•						
	بار القماش المناسب للموديل:	اختي	•						
	٥ أساسيات التشكيل بالأقمشة المختلفة (القطنية -								
	المنسدلة ر المطرزةالخ) ومايناسبها من موديلات								
	(كسرات - درابيه - كشكشة)								
	كيل الموديل.	تشد	•						
	يت بالدبابيس.	التث	•						
	0	•							
	ي و الموديل وعرضه.		•						
التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان	ء الموديل وعرضه. شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م)		•						
	ء الموديل وعرضه. شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) للتشكيل . ط١ .القاهرة:دار عالم الكتب.	انها	مراجع						
	ء الموديل وعرضه. شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م)	انها							
	الموديل وعرضه. شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) للتشكيل . ط القاهرة دار عالم الكتب. سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتش	انها: ۱ ۲	مراجع الموضوع	10					
مكيل على المانيكان . القاهرة : دار	الموديل وعرضه. شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) . للتشكيل . ط القاهرة دار عالم الكتب. سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشالفكر العربي.	انها: ۱ ۲ دیل و	مراجع الموضوع تنفيذ مو	10					







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المحتوى			الساعات			
	اختيار الخامات المناسبة للموديل.						
	التثبيت بالدبابيس.						
	بد علامات القص.	تحدي	•				
	القماش.	قص	•				
	بد علامات الخياطة.	تحدي	•				
	لة القطعة يدوياً على المانيكان.	خياط	•				
	ل الموديل:	ضبط	•				
	 اختيار عارضة أزياء للموديل. 						
	 تنفيذ بروفة للموديل. 						
	 تعديل الموديل وضبطه على جسم العارضة من حيث (
	مواضع البنس وحجمها، ضبط خط الكتف، حردات						
	الابط والرقبة، طول الموديلالخ).						
الأنجلو المصرية .	عابدين ، علية .(٢٠٦٦هـ) دراسات في المرأة والأزياء القاهرة : مكتبة	١					
ماغل النسائية بجدة، دراسة ماجستير.	۲	مراجع					
	المملكة العربية السعودية، جدة: كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية		الموضوع				
مكيل على المانيكان . القاهرة : دار	سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشافكر العربي.	٣					

عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط أ .القاهرة :	•	
دار عالم الكتب.		
عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على	•	
المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.		
الحجي، وداد محمد . العنزي، عائشــة علي . (١٤٢٢) .الحديث في التفصــيل والخياطة.	•	
الخبر: جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية.		المراجع
شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد	•	
المانيكان للتشكيل . ط ١ القاهرة:دار عالم الكتب.		
شكري ، نجوى .(٢٠٠١م) . التشكيل على المانيكان .ط ١ . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
عابدين ، علية .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي.	•	
سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان .	•	
القاهرة : دار الفكر العربي.		







	عابدين ، علية .(٢٠٦هـ).دراسات في المرأة والأزياء القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .	•	
	الدباغ ، زينب. عابدين، عليه. (١٩٨٣م) . دراسات في الماكينات واسس تنفيذ الملابس. جدة :دار	•	
	البيان العربي.		
	الموجي، فوقيه. (٢٠٠٣ م) . رسم الباترون (١)(٢) .القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
	صدقي ، منى محمود.(٢٠١٤م) . دراسة تقييم أسلوبين لاعداد الذراع الصناعي "ذراع	•	
	المانيكان" من حيث درجة المطابقة للذراع البشري. مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي		
	جامعة حلوان.		
	عبد لقادر، ايمان عبدالسلام . وآخرون .(٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان بين الاصالة	•	
	والحداثة.الطبعة الأولى. القاهرة :عالم الكتاب .		
	الثبيتي ، نجلاء .(٢٠٠٩م) . دراسة قابلية تشكيل الأقمشة على المانيكان لتصميم ملابس	•	
	المرأة. رسالة دكتوراة . مكة المكرمة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي .		
	سلوم، فريال، دور المانكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة،	•	
	دراسة ماجستير. المملكة العربية السعودية ، جدة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية		
	مجلة أزياء سحر الشرق ، مطبوعات.	•	
	مجلة أزياء الأعراس ، مطبوعات.	•	
•	Sato ,Hisako .(2012)." Drape Drape". London: Laurence king.		
•	Nakamichi, Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London: Laurence king.		
•	Nakamichi, Tomko. (2011). "Pattern magi 2". London: Laurence king.		
•	Helen Joseph —Armstrong.(2008). "Draping for APParel Design" . Copyright		







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲۶۳ کساء		الرمز		الملابس التقليدية			اسم المقرر			
- تقنيات الخياطة			رونات / ۱۱۳ کساء	لساء - رسم الباتر	5111		متطلب سابق			
٦	c		٤	٣	۲	١	الفصلالتدريبي			
				٣			الساعات المعتمدة			
تدريب				١			محاضرة			
تعاوني				٤			عملي	ساعات اتصال		
				١			تمرين	(ساعة/أسبوع)		
	مرية الشريب									

وصف المقرر:

يهتم بدراسة مميزات الملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية ومدى تأثرها بالعوامل البيئية والجغرافية حسب المناطق ، إضافة إلى توظيف الملابس التقليدية ومكملاتها في تنفيذ موديلات عصرية بطابع تقليدي.

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات والمعلومات اللازمة لتصميم وتنفيذ موديلات عصرية بطابع تقليدي وفقاً للمناطق الجغرافية في المملكة العربية السعودية.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- ١ تُعرف مفهوم (التراث التقليدية).
- ٢ تعدد أهم الأزياء التقليدية للمرأة في مناطق المملكة.
 - تعدد أجزاء الباترون للأزياء التقليدية.
- ٤ توضح أهم الخامات المستخدمة قديماً في تنفيذ الأزياء التقليدية.
 - ترسم الباترون الأساسي للمقطع.
 - ٦ تكتب البيانات الصحيحة على الباترون.
- ٧ تضع الباترون على الورق المماثل للقماش بالطريقة المتبعة في الملابس التقليدية.
 - أختار الخامة الملائمة لتنفيذ المقطع.
 - ٩ تخيط أجزاء (المقطع) متبعة الخطوات الصحيحة للخياطة.
 - ١٠ تميزبين الأزياء التقليدية في مناطق المملكة.
- ١١ توضح أماكن التطريز المختلفة على الباترون حسب ما اشتهرت به كل منطقة.
 - ١٢ تصمم زي تقليدي عصري لأحد مناطق الملكة.
 - ١٢ تنفذ الزي المصمم بالقماش الملائم.
- ١٤ تعد ملف شامل لازياء المناطق مع تحديد الأقمشة والزخارف والألون والخامات التي أشتهرت بها كل منطقة .







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٣	تقسيم المملكة جغرافيا
٦	الأزياء التقليدية في الملكة
٧	رسم الباترون الأساسي للمقطع
١.	تنفيذ المقطع
٧	باترون الثوب التقليدي لمنطقة نجد والشرقية
٧	باترون الثوب التقليدي للمنطقة الجنوبية
٧	باترون الزبون التقليدي للمنطقة الشمالية
٧	باترون الكرتة للمنطقة الغربية
٧	تصميم عدد (٢) جلابية عصرية بسيطة مستوحاه من مناطق الملكة العربية السعودية
١٦	تنفيذ الجلابيتين المصممتين من قبل المتدربة على قماش ملائم للتصميم
19	تصميم وتنفذ زي تقليدي عصري لأحد مناطق الملكة
97	ا لجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:

- ١ ترتدي الملابس المناسبة للعمل بطريقة صحيحة لضمان سهولة الحركة.
- ٢ تهيئ مكان العمل بالطريقة المناسبة للمحافظة على السلامة العامة وسلامة المكائن والأدوات والأجهزة.
 - ٣ تستخدم الأدوات بالطريقة الصحيحة لضمان سلامة القائم بالعمل والمنتج.
 - ٤ الحذر عند استخدام الأدوات الخطرة مثل المقصات والدبابيس والمكواة.....
- ٥ تعمل الصيانة الأولية للماكينة بالطريقة الصحيحة للمحافظة على السلامة الماكينة وضمان استمرارية عملها

	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تقسيم الملكة جغرافيا:			
	 تعریف المصطلحات التالیة (التراث التقلیدیة). 			
	 لحه عن تقسيم المملكة جغرافيا ومميزات كل منطقة جغرافيا. 			
. الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	راجع البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد للحول الخليج العربية.			
دات للنشر والتوزيع .	لوضوع ۲ الحازمي، عبد العزيز عبد ربه . (۲۰۰۵ م) . جذ ور و تراث. دار المفر	(1		







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى			الساعات
عة العربية السعودية (الملابس النسائية	العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملح	٣		
	وأدوات الزينة) المملكة العربية السعودية : وكالة الآثار والمتاحف .			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	دية للمرأة في الملكة :	لتقليا	الأزياءا	٦
	بها :	أنواء	•	
	خارجية.			
	داخلیة.			
	أردية خروج.			
	الأزياء التقليدية لكل منطقة.	أهم	•	
	يات أجزاء الزي التقليدي.	مسم	•	
	الخامات المستخدمة في كل منطقة.	أهم	•	
. الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد	١		
	لدول الخليج العربية.	1	مراجع	
ماء وملابس العروس في المدينة المنورة	اسكندراني، بثينة محمد حقي .(١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنس	۲	مر, بع الموضوع	
	الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.		, ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	السباعي، طاهرة عبد الحفيظ .(٢٠٦ م) . أزياء العرائس في السعودية	٣		٧
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الأساسي للمقطع:	ترون	رسم البا	٧
الأداء العملي.	الباترون (مقاس طفلة ٦ سنوات).	رسم	•	
	بة البيانات.	كتا	•	
	نة الوضع على الورق المماثل لقماش	طرية	•	
	نة الوضع على القماش.	طرية	•	
	علامات القص والخياطة.	اخذ	•	
	القماش على علامات القص.	قص	•	
. الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد	١	مراجع	
	لدول الخليج العربية.		الموضوع	
فرنسية Euro Rient Publishing.	تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية ال	۲	(J-J-)	•
الاختبارات والأعمال الشفهية.	:	قطع	تنفيذا	١.
الأداء العملي.	ط المقطع .	تخيد	•	
• إضافة الكلف التقليدية .				
• انهاء المقطع.				
عة العربية السعودية (الملابس النسائية	العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م). موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية مراجع			
	وأدوات الزينة) المملكة العربية السعودية : وكالة الأثار والمتاحف .		الموضوع	
فرنسية Euro Rient Publishing.	تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية ال	۲	' -ر- ر	







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الثوب التقليدي لمنطقة نجد والشرقية:	باترون	٧
الأداء العملي.	تميز باترون الثوب التقليدي لمنطقة نجد والشرقية .	•	
	تحديد أماكن التطريز على الباترون.	•	
	توضح أهم غرز التطريز المستخدمة في منطقة نجد والشرقية.	•	
	الوضع على الورق المماثل لقماش.	•	
	مكملات الزي من ملابس داخلية أو أغطية رأس.	•	
. الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد	مراجع	
	لدول الخليج العربية.	الموضوع	
	٢ تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية ال		٧
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الثوب التقليدي للمنطقة الجنوبية :	باترون	٧
الأداء العملي.	تميز باترون الثوب التقليدي لمنطقة عسير.	•	
	تحديد أماكن التطريز على الباترون.	•	
	توضح أهم غرز التطريز المستخدمة في منطقة عسير.	•	
	الوضع على الورق المماثل لقماش.	•	
	مكملات الزى من ملابس داخلية أو أغطية رأس.	•	
. الطبعة الاولى . مركز التراث الشعبي	البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد لدول الخليج العربية.		
 كة العربية السعودية (الملابس النسائية	العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملك	مراجع	
	وأدوات الزينة) المملكة العربية السعودية: وكالة الأثار والمتاحف.	الموضوع	
فرنسية Euro Rient Publishing.	٣ تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية ال		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الزبون التقليدي للمنطقة الشمالية:	باترون	٧
الأداء العملي.	تميز باترون الزبون التقليدي لمنطقة الشمالية .	•	
	تحديد أماكن التطريز على الباترون.	•	
	توضح أهم غرز التطريز المستخدمة في المنطقة الشمالية.	•	
	الوضع على الورق المماثل لقماش.	•	
	مكملات الزي من ملابس داخلية أو أغطية رأس.	•	
. الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد		
	' لدول الخليج العربية.	مراجع	
عة العربية السعودية (الملابس النسائية	العيسى، عباس محمد.(٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملك	الموضوع	
Furo Rient Dublishing	وأدوات الزينة) المملكة العربية السعودية : وكالة الآثار والمتاحف .		
فرنسية Euro Kielli Publisning.	تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية ال		







البترون الكرتة للمنطقة الفربية .	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
	أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
تحديد أماكن التطريز على الباترون. توضع أهم غرز التطريز المستخدمة الوضع على الورق المماثل لقماش. المكالات الزى من ملابس داخلية أو أغطية رأس. السام: ليلي صالح (١٩٩٥) . التراث التقليدي للابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة النورة المواقع المواقع المنافع النول الخليج العربية. الطبعة الأولى خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع. الساعي، طاهرة عبد الحفيظ (١٤٠١م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم. السعودية وستحميلة مستوحاه من مناطق الملكة العربية الأداء العملي. السعودية: السعودية: السعودية: السعودية: السعودية: السعودية: السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم. المدول الخليج العربية. الطبعة الأولى خوارزمي العلمية للنشر والتوزي. الطبعة الأولى خوارزمي العلمية للنشر والتوزي. الطبعة الأولى خوارزمي العلمية المكلاً من الجلابيتين. الطبعة الأولى خوارزمي العلمية المحكم من الجلابيتين. الطبعة الإولى خوارزمي العلمية المحكم من الجلابيتين. الطبعة الإولى خوارزمي العلمية محمد حقي (١٣٠٤ م) . أزياء العرائس في المعمل الشاهية. الطبعة الإولى خوارزمي العلمية للنشر والتوزي . الطبعة الأولى عوال الخليج العربية . المحالية المحودية صحيحة . السعدراني، بثينة محمد حقي (١٣٠٤هـ) . اللابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة النورة المحالة العربية . الملبة الأولى . مركز التراث التقليدي للابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المورفع على القماش . الملابة الأولى . خوارزمي العلمية للنشر والتوزي . الطبعة الأولى . خوارزمي العلمية للنشر والتوزي . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المورفع . الملبغة المورفع . الملبغة النورة . الطبعة الأولى . خوارزمي العلمية للنشر والتوزي . الملبغة الأولى . خوارزمي العلمية للنشر والتوزي . الملبغة الأولى . خوارزمي العلمية النورة . الملبغة الأولى . خوارزمي العلمية النورة . الملبغة الأولى . خوارزمي العلمية النورة . الملبغة	الاختبارات والأعمال الشفهية.	باترون الكرتة للمنطقة الغربية:	٧		
توضح أهم غرز التطريز المستخدمة الوضع على الورق المعاثل لقماش. محكملات الزى من ملابس داخلية أو أغطية رأس. السام، ليلي صالح (١٩٨٥ م) . التراث التقليدي للابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي المستخدراني، بثينة محمد حقي (٢٤٠٤ م) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنود المناعية الأولى . خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع. تصميم عدد (٢) بلابية عصرية بسيطة مستوحاه من مناطق المملكة العربية الاختبارات والأعمال الشفهية . السعودية : السيامي معدد (٢) بلابية عصرية بسيطة مستوحاه من مناطق المملكة العربية الأداء العملي. السعودية : السيامي معدد (٢) بلابية عمد حقي (٢٠٤ م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي المستخدراني، بثينة محمد حقي (٢٠٤ م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم. الطبعة الأولى خوارزمي العلمية النشر والتوزيع. تنفيذ الجلابيتين المصمتين من قبل المتدربة على قماش ملابم للتصميم: التوضع على القماش . الخاجة الحراية على المحمد حقي (٢٠٤ م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم. الطبعة الأولى خوارزمي العلمية النشر والتوزيع. الساعي معلى والمناقية بطريقة صحيحة . الساعي معلى صالح (١٩٠٥ م) . التراث التقليدي لملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة النورة الموابد المعلية النشر والتوائي العلمية النشر والتوزيع العلمية المولى خواس المعالي التوزيع العلمية التوزيع العلمية النشر والتوز	الأداء العملي.	 تميز باترون الكرتة لمنطقة الغربية . 			
الوضع على الورق الماثل لقماش. مكملات الزي من ملابس داخلية أو أغطية رأس. السبام، اليلي صالح (١٩٨٥) . التراث التقليدي للابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي مداورة المائلة المنبئة المعدد حقي (١٤٧٧) . الملابس التقايدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنبئة المنبئة المنبئة المحدد حقي (١٤٠٤م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم. السعودية:		 تحدید أماكن التطریز على الباترون. 			
محكملات الزي من ملابس داخلية أو أغطية رأس. البسام، ليلي صالح (١٩٨٥ م) . التراث التقليدي للابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي الدول الخليج العربية. السكندراني، بثينة محمد حقي (٢٧ ٤ (هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة الموقع المدينة المنورة عبد الحفيظ . (٢٠ ٤ (م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم. تصميم علد (٢) جلابيةعصرية بسيطة مستوحاه من مناطق المملكة العربية الاختبارات والأعمال الشفهية . السعودية : السعام، ليلي صالح (١٩٨٥ م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي . الموال الخليج العربية . السكندراني، بثينة محمد حقي (٢٧ ٤ (هـ) . الملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي . الموسعة الموسية المنشر والتوزيج . الموسعة المنافر والتوزيج . الموسعة المنافرة عبد الخفيظ . (٢٠ ٤ (م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم . المنافر والتوزيج . الموسعة المنافر المنافرة صحيحة المنافرة المنافر		 توضح أهم غرز التطريز المستخدمة 			
البسام، ليلي صالح (١٩٨٥ م) . التراث التقليدي لملايس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي مراجع الموقع المنفق ال		● الوضع على الورق المماثل لقماش.			
الموابع المدور الخليج العربية. الموابع العربية المعتدراتي، بثينة محمد حقي (٢٧٥ ه.) . الملابس النقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة الموابع المائة الأولى . فوارزمي العلمية للنشر والتوزيخ. المعودية وشخصيات من قبائل بني سليم. السعودية : الاختبارات والأعمال الشفهية. الاسعودية : الأداء العملي. السعودية : الأداء العملي. الإسام، اليلي صالح (١٩٨٥ م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي للدول الخليج العربية. الطبعة الأولى . فوارزمي العلمية للنشر والتوزيخ. البعامي، طاهرة عبد الحفيظ . (١٠٤١م) . أزياء العرائس في المعودية وشخصيات من قبائل بني سليم. الوضع على القماش . الوضع على القماش . البسام، اليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية . الموضع على القماش .		 مكملات الزى من ملابس داخلية أو أغطية رأس. 			
المواجع المواجع المواجع العربية. المراجع المواجع العربية المواجع المو	. الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد			
الموضوع المستخدراتي، بثيثة محمد حقي (۱۹۰ اهر) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المديئة الثورة الموضوع المستخدراتي، بثيثة محمد حقي (۱۹۰ اهر) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم. المسعودية: المسعودية: المسعودية: السعام، ليلي صالح (۱۹۸۰م) . التراث التقليدي للابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي الدول الخليج العربية. الليسام، ليلي صالح (۱۹۸۰م) . التراث التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة المراتب المسليم، المدينة المنورة وشخصيات من قبائل بني سليم. الطبعة الأولى . خوارزمي العلمية للنشر والتوزيج السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم. التنفيذ الجلابيتين المصمتين من قبل المتدربة على قماش ملائم للتصيم: الوضع على القماش. البسام، ليلي صالح . (۱۹۸۰م) . التراث التقليدي للابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي الدول الخليج العربية . السام، ليلي صالح . (۱۹۸۰م) . التراث التقليدي للابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي الدول الخليج العربية . السطندراني، بثينة محمد حقي . (۲۲ شعال المراس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة المراجع العربية . الطبعة الأولى . خوارزمي العلمية للنشر والتوزيج .		لدول الخليج العربية.			
	ماء وملابس العروس في المدينة المنورة	اسكندراني، بتينة محمد حقى .(١٤١٠هـ) . الملابس التقليدية للنس			
للعدودية: السعودية: السعودية: تصمم جلابيتان بموديلات حديثة . البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشغبي البرسام، ليلي صالح . (١٩٨٥) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشغبي المودي المناح، ليلي صالح . (١٩٨٥) . التراث التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة المودية المناح، خوارزمي العلمية للنشر والتوزيج. الطبعة الأولى . خوارزمي العلمية للنشر والتوزيج. البرات المناح، للله من الجلابيتين المصممةين من قبل المتدرية على قماش ملائم للتصميم: الوضع على القماش. البرات الخليج العربية محمد حقي . (٢٠٤١هـ) . التراث التقليدي لملابس النقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة الشغبي المورية المحديدة . الطبعة الأولى . مركز التراث الشغبي المورية المحديدة . الطبعة الأولى . مركز التراث الشغبي المورية المدينة المنورة المدين المعاهية المنافري العامية المناشر والتوزيج. الماجة الأولى . خوارزمي العامية المنشر والتوزيج. الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة المدينة المنورة والمؤلفة المنافرة على المناهية المنشر والتوزيج المراجع المدينة المنورة ومناه المنافرة المدينة المنورة والمناقة المنافرة المدينة المنورة والمناقة المنافرة ال		الطبعة الأولى. حوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.			
السعودية: السعودية: السعودية: الشعودية: الشعودية: السعام علاي بيتان بموديلات حديثة . البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي الموروع الخليج العربية. البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي الموروع الخليج العربية محمد حقي . (١٢٤١هم) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم. الطبعة الأولى خوارزمي العلمية للشر والتوزيع. الختبارات والأعمال الشفهية . الوضع على القماش. البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي الموروع في المدينة المدينة المنودة الشعبي الموروع في المدينة المنودة المدينة المنودة المنافع المدينة المنودة المنافع المدينة المنودة المنافع المنودية المدينة المنودة النساء وملابس العروس في المدينة المنودة المنافع المنودة المنافع			V		
• تصمم جلابيتان بموديلات حديثة . • تحدد القماش الملائم لتنفيذهما . • البسام اليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي الدول الخليج العربية . • الطبعة الأولى خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع . • السباعي، طاهرة عبد الحفيظ . (٢٠٤١م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم . • السباعي، طاهرة عبد الحفيظ . (٢٠٤١م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم . • ترسم الباترون الخاص بتصميمها لكلاً من الجلابيتين . • الوضع على القماش . • خياطة الجلابيتان وإنهائها بطريقة صحيحة . • لدول الخليج العربية . السام ، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي الول الخليج العربية . • السكندراني ، بثينة محمد حقي . (١٣٤١ه) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة الوضوع .		تصميم عدد (٢) جلابية عصرية بسيطة مستوحاه من مناطق المملكة العربية	,		
تحدد القماش الملائم لتنفيذهما. البسام، ليلي صالح (١٩٨٥م). التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي الدول الخليج العربية. الطبعة الأولى . فوارزمي العلمية للنشر والتوزيع. الطبعة الأولى . فوارزمي العلمية للنشر والتوزيع. الصباعي، طاهرة عبد الحفيظ . (٢٠١١م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم. تنفيذ الجلابيتين المصممين من قبل المتدربة على قماش طلائم للتصبيم: الوضع على القماش. ترسم الباترون الخاص بتصميمها لكلاً من الجلابيتين. الوضع على القماش. فياطة الجلابيتان وإنهائها بطريقة صحيحة . البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي الدول الخليج العربية. الموضع المسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة الموضوع الموس العامية الأولى . فوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	الأداء العملي.	السعودية :			
البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥ م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية . الطبعة الأولى . خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع . الطبعة الأولى . خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع . السباعي، طاهرة عبد الحفيظ . (٢٠٤ م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم . الاختبارات والأعمال الشفهية . الإضاع على القماش . البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥ م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية . الطبعة الأولى . خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع . الطبعة الأولى . خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع .		● تصمم جلابيتان بموديلات حديثة .			
الموضع مراجع المحيدة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع. الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع. السباعي، طاهرة عبد الحفيظ (٢٠٤١م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم. الاختبارات والأعمال الشفهية. الإختبارات والأعمال الشفهية. الوضع على القماش. الوضع على القماش. البسام، ليلي صالح (١٩٨٥م) . التراث التقليدي للابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي المورقع المدينة المنورة المدينة المنورة المدينة المنورة المورقية صحيحة . المراجع العربية العربية . مركز التراث التقليدي للابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة المورقية المنورة المورقية المنورة المدينة المنورة المورقية المدينة المنورة التراث التقليدية النساء وملابس العروس في المدينة المنورة المدينة المنورة التوزيع.		 تحدد القماش الملائم لتنفيذهما. 			
مراجع المول الخليج العربية. الطبعة الأولى: خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع. الطبعة الأولى: خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع. السباعي، طاهرة عبد الحفيظ. (٢٠٤١م). أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم. الاختبارات والأعمال الشفهية. الإختبارات والأعمال الشفهية. الإختبارات والأعمال الشفهية. الوضع على القماش. البسام، ليلي صالح. (١٩٨٥م). التراث التقليدي للابس النساء في نجد. الطبعة الأولى. مركز التراث الشعبي المورية. المول الخليج العربية. الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	. الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد			
الموضوع المدينة المنافرة عبد الحفيظ (٢٠٤١ه) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة المنبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع. الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع. الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال الشفهية. الإختبارات والأعمال الشفهية. الوضع على القماش. الوضع على القماش. خياطة الجلابيتان وإنهائها بطريقة صحيحة . البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية. السكندراني، بثينة محمد حقي . (١٩٤٧ه) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة الموضوع الملبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.		لدول الخليج العربية.			
الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع. السباعي، طاهرة عبد الحفيظ (٢٠١١م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم. الاختبارات والأعمال الشفهية. الإختبارات والأعمال الشفهية. الإختبارات والأعمال الشفهية. الإختبارات والأعمال الشفهية. الوضع على القماش. الوضع على القماش. البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية. الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	ماء وملابس العروس في المدينة المنورة	اسكندراني، بتينة محمد حقى .(١٤١٧هـ) . الملابس التقليدية للنس			
تنفيذ الجلابيتين المصمتين من قبل المتدربة على قماش ملائم للتصميم: ترسم الباترون الخاص بتصميمها لكلاً من الجلابيتين. الوضع على القماش. خياطة الجلابيتان وإنهائها بطريقة صحيحة . البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية. السكندراني، بثينة محمد حقي . (٢٧٤هم) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة الموضوع الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.		الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.			
ترسم الباترون الخاص بتصميمها لكلاً من الجلابيتين. الوضع على القماش. خياطة الجلابيتان وإنهائها بطريقة صحيحة . البسام، ليلي صالح . (۱۹۸۰م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية. السكندراني، بثينة محمد حقي . (۲۲۷هم) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة اللوضوع .	وشخصيات من قبائل بني سليم.	سباعي، طاهرة عبد الحفيظ .(٢٠٤١م) . أزياء العرائس في السعودية السع			
الوضع على القماش. خياطة الجلابيتان وإنهائها بطريقة صحيحة . البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية . مراجع مراجع العربية محمد حقي . (٢٧٤ه هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة الموضوع . الطبعة الأولى . خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	الاختبارات والأعمال الشفهية.	تنفيذ الجلابيتين المصصمتين من قبل المتدربة على قماش ملائم للتصميم:			
خياطة الجلابيتان وإنهائها بطريقة صحيحة . البسام، ليلي صالح . (۱۹۸۰م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية . مراجع مراجع السكندراني، بثينة محمد حقي . (۲۲۶هه) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة الموضوع . الطبعة الأولى . خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	الأداء العملي.	 ترسم الباترون الخاص بتصميمها لكلاً من الجلابيتين. 			
البسام، ليلي صالح . (۱۹۸۵م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية. مراجع السكندراني، بثينة محمد حقي . (۲۲۱هه) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة الموضوع الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.		● الوضع على القماش.			
مراجع مراجع العربية. السكندراني، بثينة محمد حقي .(٢٧٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة الموضوع الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.		 خياطة الجلابيتان وإنهائها بطريقة صحيحة . 			
مراجع الحربية. اسكندراني، بثينة محمد حقي .(١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة الموضوع الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	. الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد			
المحندراني، بثينة محمد حقي (١٧١٤هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة الموضوع الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.		لدول الخليج العربية. مواجع			
الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	ماء وملابس العروس في المدينة المنورة	المضموع السكندراني، بثينة محمد حقي .(١٤١٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة			
٣		الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.			







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)					
أدوات التقييم	المحتوى المحتوى أدوات التقييم				
الاختبارات والأعمال الشفهية.	سميم وتنفذ زي تقليدي عصري لأحد مناطق المملكة :	۱۹			
الأداء العملي.	• تصمم الزي المطلوب تنفيذه.				
	 تحدد الخامات والمكملات وأساليب التطريز اللازمة. 				
	• ترسم الباترون بالمقاس الشخصي.				
	• تنفذ القطعة بالطرق الصحيحة.				
	• تنهي القطعة بالتشطيبات اللازمة (على أن تحتوي على تطريز أو				
	قيطان أو شك).				
	راجع المقرر وضوع المقرر				

اسكندراني، بثينة محمد حقي .(١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة	•	
.الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.		
البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث		
الشعبي لدول الخليج العربية.		
السباعي، طاهرة عبد الحفيظ .(٩٦٠٦م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.	•	المراجع
العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م). موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية وأدوات الزينة).المملكة العربية السعودية: وكالة الآثار والمتاحف.	_	
وأدوات الزينة) المملكة العربية السعودية : وكالة الآثار والمتاحف .	•	
الحازمي، عبد العزيز عبد ربه . (٢٠٠٥ م) . جذ ور و تراث. دار المفردات للنشر والتوزيع .	•	
تقنية صناعة الملابس. (٢٠١٤م). شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.	•	







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲ کساء	77	;	الرم		إتالتطريز	مهار		اسم المقرر
								متطلب سابق
٦	c	,	٤	٣	۲	١	ريبي	الفصل التد
				٣			ىتمدة	الساعات الا
تدريب				١			محاضرة	h
تعاوني				٤			عملي	ساعات اتصال
				•			تمرين	(ساعة/أسبوع)
								وصف المقرر:

يتم التدريب في هذا المقرر على الأساليب المختلفة للتطريز اليدوي والآلي باستخدام الأدوات والخامات والتقنيات الحديثة في التطريز (خامات متنوعة، أدوات وتجهيزات يدوية ، مكائن صناعية ، مكائن التطريز بالكمبيوتر) للعمل على تنمية التذوق الجمالي وفن الابتكار لدى المتدربة من اجل انتاج قطع ذات قيمة نفعية أو جمالية.

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر إلى اكساب المتدربة مهارات التطريز الآلي واليدوي من خلال التعامل مع الأدوات والتقنيات الحديثة في مجال التطريز.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- ١ تُعرّف مفهوم التطريز.
- ٢ تُعرّف مفهوم التصميم الزخرفي.
- تُفرق بين التطريز اليدوي والآلي.
 - ٤ تعدد أنواع الأبليكات.
- ٥ تنفذ غرز التطريز اليدوية بإتقان.
- ٦ تستخدم مكائن التطريز المختلفة بصورة صحيحة.
 - ٧ تطبق مهارات التطريز الآلي على العينات.
 - / تطرز على القطع الملبسية بالشرائط.
 - ٩ تركب الابليكات المختلفة بالغرز المناسبة.
 - ١٠ تبتكر تصميم زخرفي قابل للتطريز عليه.







ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٥	مضاهيم وأدوات
10	التطريز اليدوي
٥	الشك اليدوي
10	التطريزالآلي
10	الأبليك
١.	القيطان
٥	التطريز بالشرائط
١.	مشروع تطبيقي
۸۰	ا لجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:
١ - لبس الملابس المناسبة للعمل.
٢ - حماية العين بالنظارات.
٣ - الحذر عند استخدام المكائن.
٤ - الحذر عند استخدام الابر والمقصات.
 ٥ - التأكد من سلامة التمديدات الكهربائية.
٦ - تهيئة المكان بالاضاءة المناسبة.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مفاهيم وأدوات:	٥		
	● تعریف التطریز.			
	● أهمية التطريز.			
	● أنواع التطريز.			
	 مواضع التطريز. 			
	 مفهوم التصميم الزخرفي. 			
	 الأدوات اليدوية المستخدمة في التطريز. 			
القاهرة : عالم الكتب .	۱ موسى، سهام ونصر، ثريا .(۲۰۰۸م) . التطريز تاريخه وفنونه وجودته			
دار حنين للنشر والتوزيع .	٢ العبدالكريم، ليلي. (٢٠٠٥م) . التطريز فن الرسم بالابرة والخيط .			







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات	
وت : دار المناهل للطباعة والنشر.	احمد، ماجد.(۱۹۹۲م). دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بير	مراجع ا <u>لموضوع</u>		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	اوي:	التطريزاليد	10	
الأداء العملي.	ة البطانية.	• <u>غر</u> ز		
	ة الفرع البسيط.	• غرز		
	ة البذرة.	• غرز		
	ة الركوكو.	• <u>غر</u> ز		
	ة الساتان.	• غرز		
	ة الروشيلية الفرنسية.	• غرز		
	لريز البرازيلي.	• التط		
	لريز باستخدام أقمشة التقوية المختلفة حسب نوع الخامة .	• التط		
	لريز باستخدام إبرة النفاش (الابرة الشرقية أو punch	• التط		
	.(nee	dle		
وت : دار المناهل للطباعة والنشر.	العبدالكريم، ليلى. (٢٠٠٥م). التطريز فن الرسم بالابرة والخيط. احمد، ماجد. (١٩٩٢م). دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بير بالكر، ماريان .(١٩٩٥م). فنون التطريز. الدار العربية للعلوم. hneedle Embroidery: 40 Folk Art Designs".by Lark Books	مراجع مراجع الموضوع ٤		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	*(الشك اليدوي	٥	
الأداء العملي.	ف الشك اليدوي.	• تعری		
	ع الشك اليدوي.	• أنواع		
	لات استخدام الشك اليدوي.	• مجا		
	ت الشك اليدوي.	• أدوا،		
	ات الشك اليدوي.	• تقنیا		
	" ذ الشك اليدوي باستخدام ابرة الشك (Tambour Needle)	• تنفي		
دار حنين للنشر والتوزيع .	1			
وت : دار المناهل للطباعة والنشر.	مراجع ۲			
	بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	الموضوع ٣		
Welle, Saskia ter.(2018)." ndependently published.	Getting started with Tambour Embroidery ". by	٤		







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	ا لحتوى	الساعات					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	التطريز الآلي :	10					
الأداء العملي.	حسب نوع الماكينة المتوفرة وتشتمل على تقنيات :						
	• رموز الغرز.						
	 عمل الكانارات بغرز مختلفة. 						
	 غرزة الزجزاج. 						
	 غرزة الحشو الآلي. 						
	 طرق تركيب أطراف المفارش (كلف، دانتيل). 						
	• البراويز الزخرفية.						
	 دمج الوحدات وتكرارها. 						
	● استخدام الابرتين.						
	 حفظ النموذج. 						
	 استخدام النماذج المحفوظة. 						
	 تنفیذ وحدة تطریز متكاملة . 						
	 تنفيذ الكنفاة الجاهزة والمركبة. 						
	● تنفيذ وحدات زخرفية مدمجة.						
	 كتابة الأسم والعبارات. 						
دار حنين للنشر والتوزيع .	مراجع العبدالكريم، ليلي. (٢٠٠٥م). التطريز فن الرسم بالابرة والخيط.						
	الموضوع ٢ بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الأبليك:	10					
الأداء العملي.	 مفهوم الابليك وفوائده. 						
	• أنواع الابليكات.						
	• اعداد الابليك يدوياً.						
	 تركيب انواع الأبليك (بارز-مسطح-مفرغ-طائر). 						
	مراجع بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .						
	الموضوع						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	القيطان:	١.					
الأداء العملي.	• أنواع القيطان.						
	 ابتكار التصميم الزخرفي. 						
	• تركيب القيطان آليا.						
	مراجع بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .						
	الموضوع						







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
المحتوى أدوات التقييم							
الاختبارات والأعمال الشفهية.	التطريز بالشرائط:	٥					
الأداء العملي.	 تجهيز الأقمشة المناسبة. 						
	 تطبیق التطریز بالشرائط. 						
وت : دار المناهل للطباعة والنشر.	مراجع الحمد، ماجد. (۱۹۹۲م). دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بير						
	الموضوع ٢ بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مشروع تطبيقي على قطعة نفعية :	١.					
الأداء العملي.	• تصميم الوحدة الزخرفية .						
	 تحديد الأدوات اللازمة للعمل. 						
	 تنفیذ التصمیم باستخدام مهارات التطریز الآلی أوالیدوی. 						
	مراجع / درود القرر						
	ا جميع مراجع المقرر. الموضوع						

موسى، سهام ونصر، ثريا .(۲۰۰۸م) . التطريز تاريخه وفنونه وجودته .القاهرة : عالم الكتب .	ļ	
العبدالكريم، ليلى. (٢٠٠٥م). التطريز فن الرسم بالابرة والخيط. دار حنين للنشر والتوزيع. بالكر، ماريان. (١٩٩٥م). فنون التطريز. الدار العربية للعلوم.	•	
احمد، ماجد.(۱۹۹۲م). دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بيروت : دار المناهل للطباعة والنشر. Kemp,Barbara.(2010) "Punchneedle Embroidery: 40 Folk Art Designs".by Lark Books		المراجع
Welle, Saskia ter.(2018)." Getting started with Tambour Embroidery ". by ndependently published .	•	
الكتالوج الخاص بماكينة التطريز الآلي Brother.	•	
مواقع الكترونية: http://www.embroidery. Com	•	







تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲ کساء	الرمز ۲٤٧ كساء		الملابس الخارجية			اسم المقرر			
	١١١ كساء - رسم الباترونات / ١١٣ كساء - تقنيات الخياطة						متطلب سابق		
٦	c	>	٤		٣	۲	١	الفصلالتدريبي	
			٤					الساعات المتمدة	
تدريب			١					محاضرة	
تعاوني			٦					عملي	ساعات اتصال
			•					تمرين	(ساعة/أسبوع)
	ı					1	1		وصف المقرر:

رسم باترونات مسطحة للجزء السفلي للجسم (جونله بنطلون) والجزء العلوي من الجسم (البلايز-فساتين ناعمة-جاكيت- ...الخ) و انزال الموديلات المختلفة ، مع مراعاة أن يحتوي على المهارات اللازمة (القصات - الكسرات - الكلوش-الكالونيه - كسرات ، كشكشة، اكمام متصلة أو منفصلة ، أكوال متصلة أو منفصلة)) لتنفيذها بآلية الإنتاج الصناعي في الملابس.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة مهارات تصميم و تنفيذ ملابس الجزء السفلي والعلوي للجسم بموديلات مختلفة باستخدام أساليب وتقنيات الانتاج الصناعي في الملابس

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- تعدد انواع الملابس الخارجية للمرأة.
- تعرّف المصطلحات الخاصة بالجزء السفلي والعلوي.
 - تصف خطوط الموديل.
 - ترسم باترون الجونلة بالتصميم المطلوب.
 - ترسم باترون البلوزة بالتصميم المطلوب
 - ترسم باترون البنطلون بالتصميم المطلوب
 - ترسم باترون الجاكيت بالتصميم المطلوب
 - ترسم باترون الكم والكولة بالتصميم المطلوب
 - . تحول الباترونات إلى باترونات صناعية.
 - تكتب البيانات الإرشادية. ١.
 - تحدد عدد الأمتار اللازمة لتنفيذ التصميم.
 - تجهز القماش حسب التصميم.
 - تثبت أجزاء الباترون على القماش.
 - تقص على علامات القص. ١٤
 - تجمع اجزاء التصميم يدويا.







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

١٦ - تخيط أجزاء التصميم بالماكينة.

١٧ - تنهي التصميم بالتقنيات الصناعية .
 ١٨ - تضيف المكملات الملائمة.

١٩ - تقوم بتنفيذ المشروع النهائي.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
۲	مفاهيم ومصطلحات
١٧	رسم الباترون الأساسي (للجزء العلوي والسفلي والكم الطويل والقصير المنفصل) بالمقاسات القياسية أو الشخصية
٣١	مودیل (۱) جونلة وبلوزة
٣١	مودیل (۲) جاکیت کاجوال وبنطلون
٣١	مشروع تطبيقي
117	الجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:

- ١ ترتدي الملابس المناسبة.
 - ٢ تجهيز مكان العمل.
- ٣ تعمل صيانة ذاتية للماكينة.
- ٤ إتباع إجراءات السلامة عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص و إبرة الخياطة.
 - ٥ فصل التيار الكهربائي عند الإنتهاء من استخدام ماكينة الخياطة أو المكواة.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
المحتوى أدوات التقييم							
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مفاهيم ومصطلحات:	۲					
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• تعريف الجونلة.						
	• تعريف البلوزة.						
	● تعريف الجاكيت						
	• تعريف الفستان.						
	• تعريف البنطلون.						
	 تعريف الكسرة. 						







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)	
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	● تعريف الكالونية.	
	● تعريف الكلوش.	
	 انواع الملابس الخارجية : 	
	 ملابس مجالات العمل المختلفة 	
	 ملابس ممارسة الانشطة الرياضية 	
	 ملابس استقبال الضيوف 	
	٥ ملابس المناسبات الخاصة	
	۱ عابدین ، علیه (۱۶۲۸هـ) . موسوعة فن التفصیل والخیاطة . ط۱ .القا	
	راجع السمان، سامية ابراهيم . (۱۹۹۷م) موسوعة الملابس . القاهرة : منشأ مراجع	
مط الثياب الشركة الاوروبية الشرقية	جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٣م) . ألبسة لكل المقاسات ـ مظهر ـ أناقة ـ ند الموضوع للنشر .	
أة . ط أ . القاهرة : دار الفكر العربي	غ فرغلى، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجية والمنزلية للمر	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	رسم الباترون الأساسي (للجزء العلوي والسفلي والكم الطويل والقصير	١٧
الاختبارات والأعمال التحريرية.	المنفصل) بالقاسات القياسية أو الشخصية:	
الأداء العملي.	• عمل التقسيمات للمقاسات.	
	 رسم الباترون الأساسي للجونلة . 	
	 رسم الباترون الأساسي للبلوزة . 	
	 رسم الباترون الأساسي للبنطلون. 	
	 رسم باترون الكم المنفصل والمتصل . 	
	 تحويل الباترونات إلى باترونات صناعية . 	
هرة : دار الفكر العربي.	۱ عابدین ، علیه (۱۶۲۸هـ) . موسوعة فن التفصیل والخیاطة . ط۱ .القا مراجع	
مط الثياب الشركة الأوروبية الشرقية	جيلوسكا ، تيرزا .(١١٠١م) . آلبسة لكل المقاسات ـ مظهر ـ آناقة ـ ند الموضوع	
	للنشر.	٣١
الاختبارات والأعمال الشفهية.	موديل (١) جونلة وبلوزة:	1 1
الاختبارات والأعمال التحريرية.	● جونلة:	
الأداء العملي.	 كالونية - كسرة - كلوش - مستقيمة - توسيع بسيط 	
	- درابيةإلخ.	
	• بلوزة:	
	 مستقیمة-توسیع بسیط- بنس -درابیه-کشکشة- 	
	كسراتإلخ.	







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات				
	0 كم طويل متصل - كم طويل منفصل - كم						
	قصيرمتصل- كم قصير منفصلإلخ						
	٥ مرد .						
	 کول صیني - کول شیمیزیة- کول اسبورکول 						
	مسطح- كول دائري إلخ						
	ا إنزال الموديل.	•					
	 تحويل الباترون الى باترون صناعي. 	•					
	 كتابة البيانات والعلامات الارشادية. 	•					
	 تشریح أجزاء المودیل. 	•					
	 وضع أجزاء الباترون على القماش 	•					
	• قص القماش.						
	• تجميع أجزاء الموديل	•					
	• تمكين الاجزاء بالماكينة.	•					
	 إضافة المكملات. 	•					
11 < :11 1	ا إنهاء الموديل						
	ا عابدين ، عليه (٢٨ ١هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط١ . القاهرة : ٢ عابدين ، عليه (١٥ ١هـ) . النماذج المتقدمة للملابس . ط١ .القاهرة :	مراج					
*		الموضو					
	. Publishing						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ل (۲) جاكيت كاجوال وبنطلون :	مودير	٣١				
الاختبارات والأعمال التحريرية.	بنطلون:	•					
الأداء العملي.	• (كالونية - كسرة - كلوش - مستقيمة - توسيع بسيط -	•					
	درابية.، جيوب - سحاب مخفي-سحاب بمرد).						
	• جاكيت كاجوال:	•					
	 ٥ (مستقيمة-توسيع بسيط- بنس -درابيه-كشكشة- 						
	كسرات).						
	0 (كم طويل متصل - كم طويل منفصل - كم						
	قصيرمتصل- كم قصير منفصل).						
	٥ (مرد - بدون مرد).						
	 کول صیني - کول شیمیزیة - کول اسبور - بدون 						
	كول. كول تايير- كول شال						







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات			
	إنزال الموديل.	•				
	تحويل الباترون الى باترون صناعي.	•				
	كتابة البيانات والعلامات الارشادية.	•				
	تشريح أجزاء الموديل.	•				
	وضع أجزاء الباترون على القماش	•				
	قص القماش.	•				
	تجميع أجزاء الموديل	•				
	تمكين الاجزاء بالماكينة.	•				
	إضافة المكملات.	•				
	إنهاء الموديل	•				
هرة : دار الفكر العربي.	۱ عابدين ، عليه (۲۸ ۱هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط۱ .القا	مراجع				
	٢ عابدين ، عليه (١٤١٥هـ) . النماذج المتقدمة للملابس . ط١ .القاهرة :	ہر، بے الموضوع				
غرنسية Euro Rient Publishing.	٣ تقنية صناعة الملابس. (٢٠١٤م). شركة المنشورات التقنية اللبنانية ا	(JJ-'	٣١			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	إ تطبيقي: الاختبارات والأعمال الشفهي					
الاختبارات والأعمال التحريرية.	تصميم وتنفيذ (قطعة ملبسية كاملة للجزء العلوي والسفلي : الاختبارات والأعمال التحرير					
الأداء العملي.	تايور- فستان-جمب سوتالخ) يفضل الاستعانة بتصاميم	i				
	مقررات تصميم الازياء + مقرر المنسوجات وعمل بطاقة ارشادية	•				
	القطعة المنفذة.					
	إنزال الموديل.	•				
	تحويل الباترون الى باترون صناعي.	•				
	كتابة البيانات والعلامات الارشادية.	. •				
	تشريح أجزاء الموديل.	•				
	وضع أجزاء الباترون على القماش	. •				
	قص القماش.	•				
	تجميع أجزاء الموديل	•				
	تمكين الاجزاء بالماكينة.	•				
	إضافة المكملات.	•				
	•					
	١ جميع مراجع المقرر.	مراجع				
	جميع مراجع المفرر.	الموضوع				







عابدين ، عليه (٢٨ ٤ هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط ١ .القاهرة : دار الفكر العربي.	•	
عابدين، عليه و الدباغ ، زينب . (٤٢٤هـ) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس . ط أ القاهرة : دار الفكر	•	
العربي .		
الحجي ، وداد محمد .(٢٢٦ هـ). المنهج المطور في فني التفصيل والخياطة ، ط ١	•	
سنجر ، موسوعة الخياطة المصورة.(٢٠٠٣م). لبنان : أكاديميا أنترناشونال .	•	
سنجر ، موسوعة الخياطة / فن التفصيل (١٩٩٩م) . لبنان : أكاديميا أنترناشونال.	•	
عابدين ، عليه (١٤١٥هـ) . النماذج المتقدمة للملابس . ط ١٠ .القاهرة : دار الفكر العربي.	•	
السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف .	•	
جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٤) خياطة ـ اللمسات النهائية للأزياء . الشركة الأوروبية	•	
الشرقية للنشر .		المراجع
جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٦) قص مسطح للمقاسات الكبيرة . الشركة الأوروبية	•	
الشرقية للنشر .		
جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٧) تصليحات الألبسة. الشركة الأوروبية الشرقية للنشر	•	
مهارة الرياضيات ـ الملابس/ الحلول .(٢٠١٤م) .شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient	•	
. Publishing		
تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	•	
جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٣م) . ألبسة لكل المقاسات ـ مظهر ـ أناقة ـ نمط الثياب .الشركة الأوروبية الشرقية للنشر	•	
فرغلي، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲ کساء	V £	j	الرم	تسويق الأزياء والمنتجات			اسم المقرر		
									متطلب سابق
٦	c	>	٤		٣	۲	١	الفصل التدريبي	
			۲					الساعات المعتمدة	
تدريب			۲					محاضرة	
تعاوني			•					عملي	ساعات اتصال
			•					تمرين	(ساعة/أسبوع)
	•						•		***

وصف المقرر:

يشمل هذا المقرر على دراسة مفهوم التسويق وإدارته والعناصر المرتبطة به بشكل عام وفي مجال الموضة والأزياء بشكل خاص من خلال إعداد حملة تسويقية بناء على المعطيات الموجودة مع الأخذ بعين الاعتبار كافة العوامل المؤثرة على التسويق.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات اللازمة لإعداد وتنفيذ الخطة التسويقية الخاصة بها بالطرق الإدارية والفنية الصحيحة.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- ١ تُعرف مفهوم التسويق.
- ٢ تعدد الاستراتيجيات الرابحة في التسويق.
 - ٣ تلم بخطوات إدارة التسويق.
 - ٤ تلم بأساسيات التسويق الالكتروني.
 - ٥ تحلل مراحل دورة حياة الموضة.
- ٦ تذكر العوامل المؤثرة على دورة حياة الموضة.
- ٧ توضح الأنشطة التي تقوم عليها تجارة التجزئة.
- مُفرق بين عناصر ترويج الموضة والعوامل المؤثرة عليها.
 - تنفذ دراسة لحملة تسويقية بالتقنيات الحديثة.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
۲	مفاهيم وأساسيات في التسويق
۲	الاستراتيجيات الرابحة في التسويق
٨	إدارة عملية التسويق .







۲	مراحل دورة حياة الأزياء (الموضة)
٣	العوامل المؤثرة على دورة حياة الموضة
۲	تجارة التجزئة في الموضة
٣	ترويج الموضة
۲	أساسيات التسويق الالكتروني
٨	تنفيذ دراسة لحملة تسويقية
٣٢	ا لجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:
١ - تهيئة مكان العمل (الإضاءة الجيدة - التهوية - التكييف).
٢ - اتباع إجراءات السلامة عند استخدام الحاسب الآلي.
٣ - اتباع قواعد الجلسة الصحيحة.
٤ - ارجاع الأدوات لمكانها بعد الانتهاء من العمل.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مفاهيم وأساسيات في التسويق:	۲		
	● تعريف السوق.			
	● تعريف التسويق .			
	 تعريف التسويق على المستوى الكلي . 			
	 تعریف التسویق علی المستوی الجزئی . 			
	● اهمية التسويق.			
	• إدارة التسويق .			
	● المنتج.			
	● الحاجة.			
	● الرغبة.			
	● مهام إدارة التسويق.			
۱ سویدان ، نظام موسی و حداد ، شفیق إبراهیم . (۲۰۰۶م) . التسویق مفاهیم معاصرة . عمان : دار الحامد				
. قىي	مراجع تنبيل محمد .(٢٠٠٧) . ابدأ مشروعك ولا تترد . الطبعة الخام			
ي . الطبعة الثانية .عمان: دار وائل .	الموضوع ٣ معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(٢٠٠٥م) . أصول التسويق مدخل تحليا			







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المتوى	الساعات		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	لاستراتيجيات الرابحة في التسويق :	1 7		
	● الربح عن طريق :			
	الجودة العالية.			
	تقديم خدمة أفضل.			
	 تقدیم أسعار أقل. 			
	 نصيب أكبر في السوق. 			
	 التكيف وتعميم المنتج وفق احتياجات العملاء. 			
	 التطوير المستمر للمنتج. 			
	الابتكار في المنتج.			
	○ استباق توقعات العميل.			
شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر.	١ الدباغ ، مها عبدالله .(٢٠١١) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة:			
-	براجع ۲ معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(۲۰۰۵م) . أصول التسويق مدخل تحليا			
	لوضوع ت شلبي ، نبيل محمد .(۲۰۰۷) . ابدأ مشروعك ولا تترد . الطبعة الخام	1		
_	ک کوتلر ، فیلیب . (۲۰۰۰) . کوتلر یتحدث عن السوق . أصدارات مد	4 ^		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ارة عملية التسويق :			
	• أولا :أبحاث السوق:			
	○ المستهلك .			
	المنافس.			
	٥ المنتج.			
	• ثانيا :عناصر المزيج التسويقي:			
	 المنتج أو الخدمة. 			
	O السعر.			
	 التوزيع. 			
	 الترويج. 			
	0 الأشخاص أو الناس.			
	• ثالثا : قطاعات التسويق في مجال الأزياء :			
	 دور الأزياء الراقية. 			
	 دور الأزياء الرافية الحصرية. 			
	 دور الأزياء الراقية الفاخرة. 			
	 مصممي الأزياء. 			
	0 السوق المتوسطة.			







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)	
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	 أسواق الإنتاج الضخم. 	
	 الأسواق منخفضة الميزاني. 	
	ا الدباغ ، مها عبدالله .(۲۰۱۱م) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة:	
	السمان ، سامية إبراهيم .(١١٠١م) . تسويق الموضة .الطبعة الاولى. الإ	
-	ا معلا ، ناجي و توفيق ، رانف (۱۳۰۶م) . اصول التسويق مدخل تحليا	۲
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مراحل دورة حياة الأزياء (الموضة) :	'
	 مفهوم حركة الموضة. 	
	 مراحل حركة الموضة الترددية. 	
	 الانتشار أو الصعود. 	
	 قمة الانتشار. 	
	• الانحسار.	
	● القدم أو البلى.	
	 المبادئ الأساسية لحركة الموضة. 	
	 قبول ورفض المستهلك للموضة. 	
	● السعر.	
	● الأنشطة الترويجية.	
	 تطور حركة الموضة. 	
	• التغييرات العكسية.	
	ا السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإ	
الأزياء للنساء . الطبعة الأولى . القاهرة	أحمد ، كفاية سليمان و زغلول ، سحر علي .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الموضوع : عالم الكتب .	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	العوامل المؤثرة على دورة حياة الموضة:	٣
	 العوامل المساعدة في انتشار الموضة: 	
	 القوة الشرائية المتزايدة. 	
	زیادة التعلیم.	
	تحسين وضع المرأة.	
	 التقدم التكنولوجي. 	
	ترويج المبيعات.	
	 التغييرات الموسمية. 	
	نمن الفراغ المتزايد.	
	 العوامل المؤثرة على انتشار الموضة: 	







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
	0 العادات والتقاليد.			
	0 الدين.			
	 القوانين الإرشادية. 			
	 طبيعة شكل الموضة. 			
	 انخفاض القوة الشرائية للمستهلك. 			
	• أدوات لعبة الموضة:			
	0 الخصر.			
	0 الكتف.			
	0 الصدر.			
	0 الأرداف.			
	 منطقة أسفل الظهر. 			
	0 الرقبة.			
	 الأقدام والسيقان. 			
	0 الجسم.			
	● توقع حركة الموضة:			
	 أشكال الموضة المحتملة. 			
	0 التعرف على ميول الموضة.			
	ا السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإ			
الأزياء للنساء . الطبعه الأولى . القاهرة	أحمد ، كفاية سليمان و زغلول ، سحر علي .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الموضوع : عالم الكتب .			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تجارة التجزئة في الموضة:	۲		
 .	• مقدمة في تجارة التجزئة.			
	 الأنشطة الأساسية التي تقوم عليها تجارة الموضة: 			
	o تقييم رغبات المستهلك.			
	ييا ٦٠٠٠ ٥ توقيت وقياس رغبات المستهلك.			
	عوامل الاختيار.			
	الدوافع الشرائية.			
	o دوافع التعامل.			
	ر ع o ترويج المبيعات.			
	عدي O المنافسة.			
سكندرية: منشأة المعارف .	ا السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإ			







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
ن مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد.	مراجع با سویدان ، نظام موسی و حداد ، شفیق إبراهیم . (۲۰۰۹م) . التسویة الموضوع			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ترويج الموضة:	٣		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 عناصر ترویج الموضة. 			
	 العوامل المؤثرة على عناصر ترويج الموضة: 			
	 الأهداف الإستراتيجية. 			
	○ سياسة الترويج.			
	المنتج والسعر.			
	O المستهلك.			
	أساليب الترويج.			
	 الخطوات الواجب إتباعها عند التخطيط لترويج الموضة: 			
	الإعلان عن الموضة.			
	 التقييم والتحكيم. 			
	عروض الأزياء.			
	تدریب تجار التجزئة.			
	 العروض الخاصة. 			
	 مساعدة تجار الجملة والتجزئة. 			
	اضافات البيع.			
	 ترويج المبيعات الموجة للمستهلك. 			
	O الدعاية.			
	 إعداد المعلومات الصحفية. 			
	○ البيع الشخصي.			
	 عملية البيع. 			
	تحدید مصادر الزبائن.			
	اجراءات الاتصال.			
	○ بداية البيع.			
	تحدید احتیاجات الزبون.			
	 التعامل مع الاعتراضات. 			
	انهاء البيع.			
	٥ خدمة ما بعد البيع.			
	ا الدباغ ، مها عبدالله .(۲۰۱۱م) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة:			
	ا السمان ، سامية إبراهيم .(١١٠١م) . تسويق الموضة .الطبعة الاولى. الإ			
ن مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد.	سویدان ، نظام موسی و حداد ، شفیق إبراهیم . (۲۰۰۶م) . التسویة			







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)	
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ساسيات التسويق الالكتروني:	i
الاختبارات والأعمال التحريرية	• مواصفات الموقع عبر الانترنت :	
والتطبيق والتدريب العملي من	• تقديم المنتج.	
خلال انشاء موقع الكتروني	• تقديم المصمم.	
من خلال المواقع المجانية	• السوق المستهدف.	
	• جودة محتوى الموقع.	
	 تخطيط وتصميم مواقع الويب. 	
	 تكامل الشبكات والقنوات الاجتماعية. 	
	• مسارات مبيعات المنتجات .	
، مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد.	۱ سویدان ، نظام موسی و حداد ، شفیق إبراهیم . (۲۰۰۱م) . التسویق	
ر وائل.	٢ أبو فأرة ، يوسف أحمد .(٢٠٠٣م) . التسويق الإلكتروني . عمان : دا	
	مراجع ۳ معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(۲۰۰۵م) . أصول التسويق مدخل تحليا	
ڪتبة جرير .	، كونلر ، فينيب . (۱۰۲۰) . كونلر يتحدث عن السوق . اصدارات مد	
	ه http://www.bplans.com ، موقع لإعداد الخطة التسويقية	A .
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تنفيذ دراسة لحملة تسويقية :	۱ ۸ ا
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• تنفذ المتدربة دراسة لحملة تسويقية خاصة بها في مجال الموضة	
والتطبيق العملي لإعداد وتنفيذ	والأزياء.	
الحملة التسويقية	• تنفذ مجموعة من المتدربات لكل شعبة دراسة لحملة تسويقية	
	خاصة بها في مجال الموضة والأزياء تشتمل على :	
	 تحدید نوع المحل : متجر تجزئة أو مصممة أزیاء. 	
	 عنوان الحملة: افتتاح محل أو إطلاق مجموعة جديدة. 	
	 تصمیم بانرات (لافتات) وتشتمل علی : 	
	 ضعار الحملة و الجملة التنافسية 	
	 تصمیم مطبوعات وتشمل : 	
	 الملف الصحفي وبروشور عن المحل و صور لبعض القطع 	
	الملبسية و البطاقة الشخصية.	
	• تقديم عرض المجموعة من منتجات متميزة من المقررات التدريبية	
	بطريقة مترابطة ومتناسقة ويشمل على :	
	عرض مانيكان أو عرض أزياء.	
	 ارتباط المجموعة بالقطاع التسويقي ويشمل على : 	
	 وجود بطاقات التسعير. 	







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المحتوى						
	 تنفيذ الفعالية المصاحبة ويشمل على : 						
	 مسابقة أو ورشة عمل أو فيديو. 						
	 تصميم الإعلان على أحد أو بعض المواقع الالكترونية. 						
	 تنظيم الفعالية ويشمل على : 						
	ترتيب موقع الحملة.						
	0 بطاقات الدعوة.						
	٥ الضيافة.						
	0 الهدايا الدعائية.						
	مراجع , جميع مراجع المقرر.						
	الموضوع						

and the state of t	_	
الدباغ ، مها عبدالله .(٢٠١١م) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة: شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر .	•	
السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإسكندرية: منشأة المعارف .	•	
عبدالحميد ، طلعت أسعد , القحطاني ، صالح .(٢٠٠٨م) . التسويق الابتكاري .المطبعة المصرية.	•	
الضمور ، هاني .(۲۰۰۸م) . تسويق الخدمات .عمان : دار وائل .	•	
أحمد ، كفاية سليمان و زغلول ، سحر علي .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . الطبعة الأولى . القاهرة :	_	
عالم الكتب .	•	
سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إبراهيم . (٢٠٠٦م) . التسويق مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد .	•	
معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(٢٠٠ ^٥ م) . أصول التسويق مدخل تحليلي . الطبعة الثانية .عمان: دار وائل .	•	
جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٣م) . ألبسة لكل المقاسات ـ مظهر ـ أناقة ـ نمط الثياب . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	•	المراجع
أبو فأرة ، يوسف أحمد .(٢٠٠٣م) . التسويق الإلكتروني . عمان : دار وائل.	•	
شلبي ، نبيل محمد .(٢٠٠٧) . ابدأ مشروعك ولا تترد . الطبعة الخامسة .	•	
كوتلر ، فيليب . (٢٠٠٠) . كوتلر يتحدث عن السوق . أصدارات مكتبة جرير .	•	
Glover, lan A.(2014). "Entrepreneurship in action: A guide to entrepreneurship".Sixth Edition.	•	
Harder, Frances, Hagen, Kathryn. (2015). Fashion For Profit. Harder Publishing	•	
http://www.bplans.com ، موقع لإعداد الخطة التسويقية	•	







الوصف التفصيلي لقررات تخصص تقنية الموضة تصميم الأزياء







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲ کساء	10	j	الرم			ميم الأزياء	تص		اسم المقرر
زياء				بيم الأز	ىاء – أسس ت صه	٤ ، ١ ك			متطلب سابق
٢	c	•	٤		٣	۲	1	ريبي	الفصلالتد
						٣		عتمدة	الساعات الا
تدريب						١		محاضرة	
تعاوني						٤		عملي	ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)
						•		تمرين	(ساعه/اسبوع)
								عبرين	***

وصف المقرر:

يهتم بتنمية المهارات الأساسية اللازمة في تصميم وتلوين الأزياء من خلال الشرح النظري والتطبيق العملي، واستخدام لوحة الإلهام في ابتكار تصاميم جديدة، وإضافة تأثير ملامس الخامات النسيجية المختلفة على التصاميم باستخدام الألوان، و ابتكار ملامس جديدة يستفاد منها في تلوين التصاميم.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات اللازمة لرسم وتلوين الأزياء ، وتنمية مهارة الابداع في التصميم عن طريق الاقتباس من المصادر المختلفة ، وابتكار ملامس جديدة على التصاميم.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- ا تعدد الأدوات والخامات المستخدمة في رسم و تلوين الأزياء.
 - ٢ تعرّف معنى الالهام في مجال الأزياء.
 - ٣ تعد لوحة الإلهام.
- ٤ ترسم مجموعة من الفساتين المبتكرة بقصات متنوعة وأطوال مختلفة.
 - ٥ ترسم جلابيات مبتكرة بقصات وزخارف مختلفة.
- ٦ ترسم عدة تصاميم مبتكرة للجزء السفلي من الزي على المانيكان (جونلات وبنطلونات)
- ٧ ترسم عدة تصاميم مبتكرة للجزء العلوي من الزي على المانيكان (بلايز وجاكيتات وصديريات)
 - أفرق بين مفهوم التحديد والتظليل.
 - ٩ تحدد الخطوط الخارجية لمجموعة من التصاميم بأدوات الرسم.
 - ١٠ تظلل التصاميم المحددة باستخدام أقلام الرصاص .
 - ١١ تستنتج أهمية الدائرة اللونية.
 - ١٢ تلون الدائرة اللونية.
 - ١٢ تلون بشرة المانيكان بالطريقة الصحيحة.
 - ١٤ تلون مجموعة من تصفيفات الشعر.
 - ١٥ تطبق تقنيات التلوين المختلفة على مجموعة من التصاميم.
 - ١٦ تضيف تأثير الظل والنور على التصاميم باستخدام الألوان.







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

	#			
لمظهر السطح .	المختلفة تبعا	خامات النسيجية	تفرق بين أنواع ال	- 17

١٨ - تضيف تأثير نوع الخامة النسيجية على التصميم بالألوان.

١٩ - تذكر مفهوم الابتكار.

٢٠ - تبتكر ملامس جديدة على التصاميم باستخدام التقنيات الحديثة.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
1	الأدوات والخامات المستخدمة في تحديد وتضليل وتلوين تصاميم الأزياء
£	(Inspiration Board ، Mood Board) لوحة الإلهام
٧.	تصميم الأزياء المبتكرة على وضعيات مختلفة للمانيكان بالاعتماد على لوحة الإلهام
٥	تحديد وتظليل التصاميم باستخدام أقلام الرصاص
٥	الأثوان
٥	تقنيات استخدام الألوان المختلفة
٥	تلوين الشعر
٥	تلوين البشرة
۲.	إضافة تأثير ملامس الخامات النسيجية المختلفة على تصاميم الأزياء
١.	تكوين مجموعة الأزياء (collection)
۸۰	الجموع

جراءات واشتراطات السلامة:
ا - تهيئة البيئة المناسبة (الاضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).
١ - ارتداء الملابس المناسبة للعمل.
٢ - المحافظة على النظافة أثناء العمل.
 إعادة الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها .

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)					
أدوات التقييم	المتوى	الساعات			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الأدوات والخامات المستخدمة في تحديد وتضليل وتلوين تصاميم الأزياء:	١			
	 أدوات التحديد والتضليل. 				







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
	● أدوات التلوين.			
,	راجع المسري معوض (۲۰۱۱م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط المراجع المراجع علوي . (۲۰۱۱م) . تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار سلوسوع			
_	ashion Design Techniques". China: First printing			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	وحة الإلهام (Inspiration Board ، Mood Board):	٤		
الأداء العملي.	 تعریف لوحة الإلهام. 			
	● عناصر لوحة الإلهام.			
	 • طرق ترتيب العناصر في لوحة الإلهام. 			
	 تنفیذ نماذج متعددة للوحة الإلهام. 			
	https://www.universityoffashion.com			
	لوضوع	1		
الأداء العملي.	صميم الأزياء المبتكرة على وضعيات مختلفة للمانيكان بالاعتماد على لوحة	۲۰		
	لإثمام:	1		
	• الفساتين.			
	● الجلابيات.			
	● الجونلات.			
	• البنطلونات. • البنطلونات.			
	. و • البلايز.			
	• الجاكيتات. • الجاكيتات.			
	، الصديري. • الصديري.			
القاهرة دار عالم الكتي	ا عیسی ، یسری معوض .(۲۰۱۱م) . قواعد وأسس تصمیم الأزیاء . ط اُ			
,	براجع ۲ سراج ، أريج علوي .(۲۰۱۱م). تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار س			
	التركى ، هدى . الشافعي ، وفاء. (٢٠٠٠) تصميم الأزياء نظرياته و	1		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	حديد وتظليل التصاميم باستخدام أقلام الرصاص:	٥ ز		
. و حر الأداء العملي.	• مفهوم التحديد والتضليل.			
<u> </u>	'			
	• تحديد وتضليل مجموعة من التصاميم. (المان كذات نذا المديد (٢٠٠٧) أسم تعديم الأنباء النب			
,	ا سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر . (۲۰۰۷م). أسس تصميم الأزياء للنس جودة ، عبد العزيز . (۲۰۰۵) . فن رسم الأزياء والموضة . القاهرة : الد			
	المنطوع العامل	1		
الاختبارات والأعمالُ الشفهية.	لألوان:	1 0		
الأداء العملي.	 أهمية الدائرة اللونية. 			







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات
	تقسيم الألوان.	•	
	تلوين الدائرة اللونية.	•	
'. القاهرة دار عالم الكتب .	۱ عيسى ، يسري معوض .(۲۰۱۱م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ۲	4	
ىيبوية.	۱ سراج ، اريج علوي .(۱۱،۱م). تصميم الازياء رسم وتلوين . جده: دار س	مراجع المضمة	
ار العلمية .	م جودة ، عبد العزيز . (٢٠٠٥) . فن رسم الأزياء والموضة . القاهرة : الد	الموضوع	
الأداء العملي.	ت استخدام الألوان المختلفة:	تقنيان	٥
	الألوان المائية.	•	
	أقلام التلوين.	•	
	ألوان الباستيل.	•	
	ألوان الجواش.	•	
	الماركر.	•	
	أنواع أخرى (بحسب مايتوفر أو يستجد).	•	
اء . القاهرة: عالم الكتب.	ا سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنس		
ار العلمية .	٢ جودة ، عبد العزيز . (٢٠٠٥) . فن رسم الأزياء والموضة . القاهرة : الد	مراجع	
اهرة : الدار العلمية .	عبد العزيز . آخرون . (۲۰۰۶) . أساسيات تصميم الملابس . الق	الموضوع	
كة الفرنسية اللبنانية.	٤ هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الشر		
الأداء العملي.	الشعر:	تلوين ا	٥
	تلوين أرضية الشعر.	•	
	تحديد الخصل.	•	
	تلوين الخصل.	•	
اء . القاهرة: عالم الكتب.	١ سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنس		
ار العلمية .	٢ جودة ، عبد العزيز . (٢٠٠٥) . فن رسم الأزياء والموضة . القاهرة : الد	مراجع	
اهرة : الدار العلمية .	عبد العزيز . آخرون . (٢٠٠٤) . أساسيات تصميم الملابس . الق	الموضوع	
كة الفرنسية اللبنانية.	٤ هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الشر		
الأداء العملي.	البشرة:	تلوين ا	٥
	خلط الألوان لتكوين لون البشرة .	•	
	تلوين جسم المانيكان (باستخدام نوع الألوان التي تفضلها المتدربة)	•	
	إضافة الضوء والنور.	•	
اهرة : الدار العلمية .	ا جودة ، عبد العزيز . آخرون . (۲۰۰۶) . أساسيات تصميم الملابس . الق	مراجع	
كة الفرنسية اللبنانية.	٢ هانز ، دوبليل و هانولور ، ايرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الشر	مراجع الموضوع	
Oriol, Anja Llorella.(2010).	"1000 Poses in Fashion, First printing". America	الموسي	







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات					
الأداء العملي.	إضافة تأثير ملامس الخامات النسيجية الختلفة على تصاميم الأزياء:	۲.					
	 ملمس الأقمشة المنقوشة (المسطحة و البارزة). 						
	 ملمس الأقمشة المقلمة والكاروهات. 						
	 ملمس أقمشة الجينز. 						
	 ملمس أقمشة التريكو و الصوف. 						
	 ملمس الأقمشة الوبرية. 						
	● ملمس الريش.						
	 ملمس الأقمشة اللامعة (جلد ، حرير ، ساتان). 						
	 ملمس الأقمشة الشبكية (التل ، الدانتيل). 						
	 ملمس الأقمشة الشفافة (الشيفون ، الآورجانزا). 						
	• ابتكار ملامس جديدة باستخدام التقنيات و الأدوات المختلفة						
	(الكولاج ، الديكوباج، التصميم بالرمل، القصدير ،النايلون ،						
	اللاصق، قطعة كرتون ، الإسفنج).						
كة الفرنسية اللبنانية.	۱ هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(۲۰۰۲) . الأزياء أنماط الألوان .الشر						
	المضوع ٢ التركي ، هدى . الشافعي ، وفاء. (٢٠٠٠) .تصميم الأزياء نظرياته و						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	"1000 Poses in Fashion, First printing". America . " تكوين مجموعة الأزياء (collection):	١.					
الأداء العملي .	• مفهوم الابتكار.						
<u> </u>	• مفهوم البورتفوليو.						
	 اختيار موضوع المجموعة. 						
	• تكوين لوحة الالهام للجموعة. • تكوين لوحة الالهام للجموعة.						
	 تصميم أزياء المجموعة (لا يقل عن ستة تصاميم). 						
	 إضافة ملامس الخامات للتصاميم (يفضل تطبيق ملامس الأقمشة 						
	التى قامت المتدربة بتنفيذها في مقرر تصميم الأقمشة).						
	• إعداد بورتفوليو المجموعة.						
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	۱ التركي ، هدى . الشافعي ، وفاء. (۲۰۰۰) تصميم الأزياء نظرياته و						
Oriol , Anja Llorella.(2010).	"1000 Poses in Fashion, First printing". America . كالمواجع المواجع ا						
	https://www.universityoffashion.com						
'	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢. القاهـ سراج ، أريج علوي .(٢٠١١م). تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار سب	المراجع					







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى		لساعات
ار الزهراء.	أبو موسى ، إيهاب فاضل .(٢٠٠٨م). تصميم الأزياء وتطورها .الرياض:د	•	
هرة: عالم الكتب.	سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاه	•	
بة .	جودة ، عبد العزيز . (٢٠٠٥) . فن رسم الأزياء والموضة . القاهرة : الدار العلمي	•	
لدار العلمية .	جودة ، عبد العزيز . آخرون . (٢٠٠٤) . أساسيات تصميم الملابس . القاهرة : اا	•	
الأردن: دار جهينة.	غباين ، عمر . (٢٠٠٤) . تطبيقات مبتكرة في تعليم التفكير الطبعة الأولى.	•	
.القاهرة: دار الفكر العربي.	عابدين ، علية . (٢٠٠٢) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى	•	
رنسية اللبنانية.	هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الشركة الف	•	
، الرياض.	التركي ، هدى . الشافعي ، وفاء. (٢٠٠٠) .تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته	•	
، (كبار موظفي الدولة الكهنة	سليمان ، كفاية . هنري ، سلوى .(١٩٩٤) .التصميم التاريخي للأزياء الفرعونية	•	
	- الحرفيون -لأطفال) .القاهرة : دار الفكر العربي .		
Oriol, Anja Llorella.(20	010). "1000 Poses in Fashion, First printing". America .		
Takamura, Zeshu.(2009	9)." Fashion Design Techniques". China: First printing		
"Fashion Source Techni	ical Design", First printing . (2007), China.		
Collin, Catherine .(2006	6)." Fashion Source POSES". China:First printing.		
Drudi, E. Paci.(2005).	" Figure Drawing Fo Fashion Design1". The Pepin Press.		
Hagen, Kathryn .(2004)	. " Fashion Illustration for Designers '.		
Tatham , C . Seaman International Ltd	.(2003). "Fashion design drawin. China". Midas Printing		
Ireland, Patrick John . printing .	(1987)." Incyclopedia of fashion details." London :First		
<u> </u>	ashion Illustration: Inspiration and Technique". by David &		
Watanabe, Naoki.(200 Rockport Publishers.	09)."Contemporary Fashion Illustration Techniques".by		
https://www.universityo	offashion.com		







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲۲ کساء	70	j	الرم	تصميم الأقمشة			اسم المقرر		
	١١٣ كساء - تقنيات الخياطة						متطلب سابق		
٦	c	>	٤		٣	۲	١	الفصل التدريبي	
					٣			الساعات المعتمدة	
تدريب					١			محاضرة	
تعاوني					٤			عملي	ساعات اتصال
					•			تمرين	(ساعة/أسبوع)

وصف المقرر:

يتم التدريب في هذا المقرر على تنمية مهارة بناء فكرة تصميم الأقمشة وتنفيذها وفقاً لـ (المناسبة ، العمر ، رغبة العميل ، البيئة ..). كما يتم التدريب على الطرق الصحيحة لتطبيق تقنيات تصميم الأقمشة (التصميم بالتعاشق ، الإضافات البارزة و المسطحة ، تصميم الأقمشة المتصلة ، التصميم بالتفريغ) بالطرق المختلفة والمتنوعة باستخدام التجهيزات والأدوات الحديثة.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى اكساب المتدربة مهارة تصميم الأقمشة الخام باستخدام التقنيات المختلفة حسب قواعد وعناصر تصميم الأقمشة والمنسوجات.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- ا تذكر أهم التقنيات المستخدمة في تصميم الأقمشة
 - ٢ تستنج العلاقة بين تصميم القماش وتصميم الزي.
 - ٣ تصمم الوحدات الزخرفية والهندسية.
 - ٤ ترسم التصميم على القماش بالأدوات اللازمة.
- تستخدم تقنية التعاشق (التداخل) في تصميم الأقمشة.
- ٦ تطبق تقنيات الإضافات (البارزة ، المسطحة) على الأقمشة حسب التصميم المطلوب.
 - ٧ توصل الأقمشة مع بعضها وفقاً للتصميم المطلوب.
 - أفرغ التصاميم الموجودة على القماش.
 - ٩ تنفذ فكرة تصميم مبتكرة على القماش.

ساعات ائتدریب	الوحدات (النظرية والعملية)
ź	أساسيات تصميم الأقمشة
١.	تصميم الوحدات الزخرفية والهندسية
١.	تصميم الأقمشة المرسومة







٧	تصميم الأقمشة باستخدام تقنية التعاشق (fabric manipulation)
10	تصميم الأقمشة باستخدام الاضافات (البارزة ، المسطحة)
٦	تصميم الأقمشة المتصلة
١٣	تصميم الأقمشة باستخدام التفريغ
10	مشروع تطبيقي
۸۰	ا لمجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:
 ١ - ترتيب وتهيئة المكان و التأكد من سهولة الحركة فيه .
٢ - ارتداء الزي المناسب للعمل.
٣ - استخدام وسائل السلامة في حال الاحتياج لها (الكمامات ، نظارات الوقاية ، القفازات).
٤ - المحافظة على الأدوات اثناء العمل .
٥ - التأكد من مناسبة التيار الكهربائي للاجهزةالمستخدمة .
 ٦ - فصل الأجهزة الكهربائية بعد الانتهاء من استخدامها .
٧ - ترتيب المكان و اعادة الادوات إلى اماكنها بعد الانتهاء من العمل .

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)								
أدوات التقييم	المحتوى أدوات التقييم							
الاختبارات والأعمال الشفهية.	أساسيات تصميم الاقمشة :	٤						
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 تاريخ تصميم الأقمشة . 							
الأداء العملي.	 تقنيات تصميم الأقمشة (الرسم، الإضافات، التعاشق). 							
	 كيفية اختيار التقنية المناسبة . 							
	 العلاقة بين تصميم القماش و تصميم الزي . 							
	 قواعد و عناصر تصميم الأقمشة . 							
	 مفهوم الألوان و علاقتها بتصميم الأقمشة . 							
Dunnewold, Jane." Art C	Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric". Interweave							
1 Fless	الموضوع							
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصميم الوحدات الزخرفية والهندسية:	١.						
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 الشكل الهندسي و الشكل الزخرفي . 							
الأداء العملي.	 تصميم وحدة هندسية باستخدام الشبكة. 							
	 تصميم وحدة زخرفية باستخدام الشبكة. 							







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)								
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات						
	 تكرار الوحدة الهندسية او الزخرفية بطرق مختلفة. 							
	● تكوين فكرة التصميم .							
ļ	• تنفيذ التصميم .							
Southan: Mandy, Shibo	ri ." designs & techniques." Tunbridge Wells : Search. الموضوع الموضوع							
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصميم الأقمشة المرسومة:	١.						
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 أداوت الرسم على الأقمشة . 							
الأداء العملي.	• تقنيات الرسم على القماش .							
	● تكوين فكرة التصميم .							
	• تنفيذ التصميم .							
Dunnewold, Jane." Art	Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric". Interweave							
T TICSS	الموضوع							
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصميم الأقمشة باستخدام تقنية التعاشق (fabric manipulation):	٧						
الاختبارات والأعمال التحريرية.	● تقنيات التعاشق :							
الأداء العملي.	(fabric manipulation , chenille fabric technique , nuno							
	felted slashing fabric technique slashing							
	textiles).							
	● تكوين فكرة التصميم .							
	• تنفيذ التصميم .							
Dunnewold, Jane." Art	Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric". Interweave							
Wolff, Colette, Fanning	, Robbie.(1996)."The Art of Manipulating Fabric" by							
Krause Publications. Exploring Textile Arts:	مراجع The Ultimate Guide to Manipulating, Coloring and							
Embellishing Fabrics".(2002). by Creative Publishing International.							
most versatile of fabrics	18)." Sinamay Techniques: Using and manipulating this " .by MKB Publishing							
تصميم الأقمشة باستخدام الاضافات (البارزة ،المسطحة):								
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 تقنيات الإضافات البارزة . 							
الأداء العملي.	 تقنيات الإضافات المسطحة. 							
	● تكوين فكرة التصميم .							
	• تنفيذ التصميم .							







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)								
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات						
	6)." The surface designer's handbook : dyeing, printing, esists on fabric." Interweave Press.							
الاختبارات والأعمال الشفهية.	صميم الأقمشة المتصلة:							
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• التوصيل المنتظم.							
الأداء العملي.	• التوصيل غير المنتظم .							
	● تكوين فكرة التصميم .							
	• تنفيذ التصميم .							
	0)." Print Workshop: Hand-Printing Techniques and Truly York: N.Y. Potter Craft. الموضوع							
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصميم الأقمشة باستخدام التفريغ:	١٣						
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 تقنيات تفريغ الأقمشة . 							
الأداء العملي.	 تقنيات تنظيف الأقمشة بعد تفريغها. 							
	● تكوين فكرة التصميم .							
	• تنفيذ التصميم .							
Wells, Jean." Intuitive c 1 C&T Publishing.	olor & design : adventures in art quilting". Lafayette, CA:							
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الموضوع	10						
الاختبارات والأعمال التحريرية.	مشروع تطبيقي: • تحديد نوع الخامة (قطن، ، حرير، صوف الخ)	,						
الأداء العملي.	 تحدید نوع انحامه (نطق) ، خریر، صوف انح) تحدید المناسبة (زفاف ، حفل تخرج ، عمل مکتبی الخ) 							
٠٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠	 تحدید الفئة العمریة (أطفال ، بالغین الخ) 							
	• تحدید الزمان (صباح ، مساء ، بعد الظهر الخ)							
	 تحدید نوع الزی (فستان ، جونلة ، جاکیت الخ) 							
	 تحدید رغبات العمیل بشکل عام من ناحیة اللون و الخامة و 							
	التقنيات المستخدمةالخ.							
	 تصميم فكرة التصميم باستخدام الورق و تقنية الشبكة. 							
	• تحديد الخامات اللازمة .							
	• تحديد التقنيات المستخدمة .							
	 تنفیذ المشروع (لا یقل طوله عن ۱٫۵ متر و عرضه عن ۱۵۰ سم). 							
	 تصميم زي بملامس الخامة المنفذة في المشروع . 							
	مراجع المقرر الماميع مراجع المقرر							
	الموضوع							







•	STEVENSON, FRANCES.(2012)." Basics textile design: Research techniques". Lausanne: Ava academia.	
•	Wells, Jean .(2012)." Journey to inspired art quilting : more intuitive color & design". Lafayette, CA : C&T Publishing.	
•	Dunnewold, Jane." Art Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric". Interweave Press	
•	Wells, Jean." Intuitive color & design : adventures in art quilting". Lafayette, CA: C&T Publishing.	
•	Schmidt ,Christine.(2010)." Print Workshop: Hand-Printing Techniques and Truly Original Projects". New York: N.Y. Potter Craft.	
•	Flint,India.(2008)."Eco colour : botanical dyes for beautiful textiles". Loveland, CO : Interweave.	
•	Southan: Mandy, Shibori ." designs & techniques." Tunbridge Wells : Search.	aa (*)
•	Brackmann, Holly.(2006)." The surface designer's handbook: dyeing, printing, painting, and creating resists on fabric." Interweave Press.	المراجع
•	Wolff, Colette, Fanning, Robbie.(1996)."The Art of Manipulating Fabric" by Krause Publications.	
•	Exploring Textile Arts: The Ultimate Guide to Manipulating, Coloring and Embellishing Fabrics".(2002). by Creative Publishing International.	
•	Burns, Manda Kent.(2018)." Sinamay Techniques: Using and manipulating this most versatile of fabrics" .by MKB Publishing	
•	E-site:	
	http://californiaschoolofprofessionalfabricdesign.net/	
	http://fidm.edu/en/Majors/Textile+Design/	
	http://www.aicdedu.com.au/arts/textile-design-course.php	







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲۰ کساء	التشكيل المتقدم على المانيكان المرز ٢٥١				اسم المقرر					
	بكان		١٥١ كساء - التشكيل على المانيا					متطلب سابق		
7	c	>	٤	,	٣	۲	١	الفصل التدريبي		
				,	٣			الساعات المعتمدة		
تدريب				•	١			محاضرة		
تعاوني				:	٤			عملي	ساعات اتصال	
					•			تمرين	(ساعة/أسبوع)	
				.					وصف المقرر:	
ي المانيكان	وعة علر	رت متن	نفيذ موديا	من خلال ن	يكان،	كيل على المان	ت المتقدمة للتش	لمقرر المهاران	يتضمن ا	
			ريقة راقية.	وانهائها بط	بأنواعها	ت، والدعامات ب	اضافة الحشوان	مختلفة، مع	بخامات وأقمشة	
								نرر:	الهدف العام من المن	
برة وانهاءها	ا المبتك	ساميمه	ن تنفیذ تم	ي تمكنها ه	دمة التر	بة المهارات المتق	إكساب المتدر	ذا المقرر إلى	يهدف هـ	
							ور الأزياء.	<i>ڪ</i> ية بذلك دو	بطرق راقية محاه	
								ة للمقرر:	الأهداف التفصيلية	
						:,	بكفاءة على أن	ندربة قادرة و	أن تكون المت	
							، الراقية.	مفهوم الأزياء	۱ . أن تعرف	
								أهمية الخياد	_	
				يله.		·	ة ومدى ملاءمته			
					**		سيتم تنفيذها خا			
				لختلفة.	دیلات ۱.	,	لات المناسبة حي			
	٦ . تذكر مميزات المؤثرات الغير مرئية للملابس.									
	٧ . تنفذ بعض أنواع المؤثرات الغير مرئية للملابس.									
	 أ عدد أهمية البطانة في الملابس الراقية. 									
							بطريقة راقية.	يلات المنفذة وديلات بطرق	*	







ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
١.	مصطلحات ومفاهيم
7 £	تصميم وتنفيذ الموديل الأول: تايور بقطعتين على أن يحتوي (أكمام - قصات - كول - كمر - كتافات - فازلين - مرد)
7 £	تصميم وتنفيذ الموديل الثاني: فستان سهرة على أن يحتوي (كورسيه - درابيه أو كسرات - جيبون - حشو لمنطقة الصدر)
77	انهاء وعرض القطع المصممة
۸۰	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:
 ٦ - تهيئ بيئة العمل المناسبة (الإضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).
٧ - ترتدي الملابس المناسبة للعمل.
 ٨ - تجلس الجلسة الصحيحة أثناء العمل .
٩ - تحافظ على النظافة أثناء العمل.
١٠ - تعيد الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها .

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المحتوى						
	مصطلحات ومفاهيم:	١.					
الاختبارات والأعمال الشفهية	 مفهوم الأزياء الراقية. 						
الاختبارات والأعمال التحريري	 أهمية الخياطة الراقية. 						
	 أهم مايميز القطع الملبسية في دور الأزياء. 						
	 أهم مايميز القطع الملبسية في دور الأزياء عن غيرها من حيث (
	الأقمشة، التدعيمالخ).						
	● أقمشة التايورات.						
	● أقمشة السهرات.						
	 عينات من الأقمشة (يمكن الاستعانة بالكتالوج المنفذ في مقرر 						
	المنسوجات، صور لموديلات منفذة بأقمشة مختلفة مع شرح للموديل						
	ونوعية القماش إلخ).						
	 كيفية اختيار الأقمشة تبعا للموديل. 						







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المحتوى أدوات التقييم						
	 أنواع الإضافات و المكملات وكيفية اختيارها. 						
	● البطانة:						
	 مفهوم البطانة. 						
	 أهمية البطانة. 						
	0 أنواع البطانة.						
	 المؤثرات الغير مرئية للملابس: 						
	 مفاهيم وأنواع المؤثرات. 						
	 تطور المؤثرات الغير مرئية . 						
	 مميزات الدعامات قديما وحديثا. 						
	 كيفية اختيار الدعامات والحشو المناسبة لكل موديل. 						
	ملاحظة: يتم ربط المحاضرات النظرية مع المحاضرات العملية.						
(۲۰۰۳م). التشكيل على المانيكان	عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى .						
	الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.						
	بترجي، فايزه، (۲۰۰ ^٤ م). التشكيل على المانيكان ومدى ارتباطه بال						
	اللَّقَمَشَة، دراسة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفن الموضوع المعقل، فاطمة، (٢٠١٦م). دور المؤثرات غير المربية لملابس النساء بانجا						
	العقل، قاطمه ، (۱۰۰۰ م). دور الموترات غير المرتبة لمربس النساء بالجنا كان عير المرتبة المربس النساء بالجنا						
J\" " J"	المنزلي، جامعة القصيم.						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصميم وتنفيذ الموديل الأول: تايور بقطعتين على أن يحتوي (أكمام - قصات -	۲ ٤					
الاختبارات والأعمال التحريرية.	كول - كمر - كتافات - فازلين - مرد):						
الأداء العملي.	أولاً: التصميم والتنفيذ:						
	 رسم الموديل على المانيكان (من الممكن دمج التصاميم مع مقرر 						
	تصميم الأقمشة).						
	 استخراج باترون البطانة للجزء العلوي. 						
	• كتابة البيانات والملاحظات الخاصة بالخياطة(علامات التقابل –						
	اتجاه النسيجالخ).						
	 تنفيذ الوضع الأساسي للموديل على القماش. 						
	• تحديد علامات الخياطة.						
	● قص القماش.						
	● التجميع بالخياطة.						
	 تنفيذ البروفة للتأكد من صحة القياسات. 						
	 تركيب الدعامات المناسبة للموديل المنفذ: 						







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)								
أدوات التقييم	المحتوى							
	0 تدعيم بطانة المرد.							
	 الحشوات المناسبة (الأكتاف). 							
	ثانياً: تشكيل الموديل و تجميع أجزاءه (الأساسية - البطانه)							
	 تشكيل الموديل الأساسي مع الإضافات (إن وجدت ، كالجيوب 							
	- كشكشةالخ)							
	• قص أجزاء الموديل .							
	• خياطة أجزاء الموديل .							
	 تثبيت البطانة مع القماش الأساسي بالطريقة الصحيحة. 							
	 خياطة الأجزاء مع بعضها. 							
	 تنفیذ بروفة للتأکد من القیاسات وشکل المودیل. 							
	 تنفذ المكملات المناسبة للموديل. 							
	 تركيب الكلف والاكسسوارات بطريقة صحيحة. 							
	ثالثاً: انهاء الموديل بطريقة راقية (الغرز المناسبة):							
	 طرق وأنواع الانهاءات الراقية: 							
	 انهاء الحردات (الرقبة - الابط). 							
	 انهاء الذيل (الكم -الموديل بجزئيه العلوي والسفليالخ) 							
	 اختيار أدوات الغلق المناسبة للموديلات. 							
	 تنفيذ الغرز اليدوية المناسبة للثنيات. 							
	 التأكد من انهاء القطع: 							
	0 انهاء جميع الخياطات الداخلية (بالبييه - ماكينة							
	التنظيفالخ).							
	0 كي القطع.							
	 تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. 							
شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ القاهرة دار عالم الكتب.								
البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط أ القاهرة: دار عالم الكتب.								
(۲۰۰۳م). التشكيل على المانيكان	الموضوع عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب.							
كر العربي .	الاصالة والحدالة، القاهرة : عالم التصاب. علية . (۲۰۰۷م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفح							







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)	
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
ترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩)	العقل، فاطمة، (٢٠١٦م). دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجا	
تير، كلية التصاميم والاقتصاد	 كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجسا 	
	المنزلي، جامعة القصيم.	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصميم وتنفيذ الموديل الثاني: فستان سهرة على أن يحتوي (كورسيه – درابيه أو	۲ ٤
الاختبارات والأعمال التحريرية.	كسرات - جيبون - حشو لمنطقة الصدر)	
الأداء العملي،	أولاً: التصميم والتنفيذ:	
	 رسم الموديل على المانيكان. 	
	 استخراج باترون البطانة : 	
	العلوي.	
	 للجزء السفلي. 	
	 كتابة البيانات والملاحظات الخاصة بالخياطة(علامات التقابل - 	
	عدد القطع - اتجاه النسيجالخ)	
	 تنفیذ الوضع على قماش البطانة. 	
	● تحديد علامات الخياطة.	
	● قص القماش.	
	● التجميع بالخياطة.	
	 تنفيذ البروفة للتأكد من صحة القياسات. 	
	 تركيب الدعامات المناسبة للموديل المنفذ: 	
	تركيب البلينات.	
	 تدعيم حردات الرقبة بالطريقة المناسبة (من نفس قماش 	
	البطانة).	
	 الحشوات المناسبة (للصدر). 	
	 تنفيذ الجيبون بما يتناسب مع شكل الموديل. 	







الساعات المتعلق وتجميع آجزاء (الاساسية - البطالة) • تشكيل الوديل الاساسي (درابيه ، كسرات ، قصاتالخ) • قص آجزاء الموديل • تشكيل الموديل الاساسي (درابيه ، كسرات ، قصاتالخ) • خياطة آجزاء الموديل • تنفيذ بروهة المتأكد من القياسات وشكل الموديل • تنفيذ بروهة للتأكد من القياسات وشكل الموديل • تنفذ المكملات المتاسبة للموديل • انفاء الموديل بالخياطات الراقية - الابط) • انهاء الموديل بالخياطات الراقية - الابط) • انهاء الموديل الخياطات الراقية - الابط) • انهاء الموديل المناسبة للموديلات • انفياء النور اليدوية النماسبة للموديلات • انفياء النور اليدوية النماسبة للموديلات • انتفيذ المرد النورة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي • تتفيذ البروقة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي • تتفيذ البروقة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي • تتفيذ البروقة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي • المتحكيل طالة القامرة عالم التختيد • المتحكيل طالة القامرة عالم التختيد • المتحدين ، ضوى ، الزهائية والتأخد من صحة الموديل بشكل نهائي • المتخين ، طابع ، صباح . (۲۰۰۱ م) . ورد (المؤرات غير المرنية للإس النساء بانجلترا في المناسبة والاقتصاد • المناس ، مناطعة (الحدالة ، القامرة : عالم الكتاب • المناس ، مناطعة المناسبة التصاميم والاقتصاد • المهاء وعرض القطاع المعمة : المناسبة الموديد المعمال الشفهية • المهاء وعرض القطاع المعمة : المناسبة المودة المدالة المعمال الشفهية • المهاء وعرض القطاع المعمة : المناسبة المعمال الشفهية • المهاء وعرض القطاع المعمال الشفهية • الاختبارات والأعمال الشفهية • الإختبارات والأعمال الشفهية • المناس	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)									
تشكيل المؤديل الأساسي (درابيه، كسرات، قصات .الخ) قص اجزاء المؤديل . قص اجزاء المؤديل . خياطة اجزاء المؤديل . خياطة الإخزاء مع بعضها. تقيد بروفة للتأكد من القياسات وشكل المؤديل . تقيد بروفة للتأكد من القياسات وشكل المؤديل . تقيد بروفة للتأكد من القياسات وشكل المؤديل . تركيب الكف والاكسسوارات بطريقة صحيحة . انهاء المؤديل بالخياطات الراقية - الابيل) انهاء المؤديل بالخياطات الراقية - الابيل) انهاء المؤديل بالخياطات الراقية - الابيل) انهاء المؤديل المؤديل بجزئيه العلوي والسفلي.الخ) انهاء المؤديل المؤديل المناسبة للمؤديلات . اختيار أدوات القبل المؤاطنة المؤديلات . انهاء المؤديل المؤمل المؤديلات . انهاء جميع الخياطات الداخلية (بالبيبه - ماكيئة) التأخيد البروفة النهائية والتأكد من صحة المؤديل بشكل نهاشي. كي القطع . كي القطع . كي القطع . المشكري ، خبوى الرفتاوي ، خان نبيه . محمد ، دعا ، (٢٠٠٢م) التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط¹ القاهرة وار عالم المختب . البيكني ، صبح . (٢٠٠٢م) . موسوعة فن التضييل .المانيكان خطوة بخطوة . ط¹ القاهرة وار عالم الكنيكان المؤاطنة والحداثة . القاهرة : عالم الكتب . المؤاد والحداثة . القاهرة : عالم الكتب . المؤاد والحداثة . القاهرة : عالم الكتب . المؤاد وعرش القطع المصعة : المؤاد وعرش القطع المصعة : المؤاد وعرش القطع المصعة :	أدوات التقييم	المحتوى أدوات التقييم								
قَسِ أَجَزاء الموديل . خياطة أجزاء الموديل . تشبت الموديل على بطانة التثبيت بالطريقة الصحيحة . تشبت الموديل على بطنانة التثبيت بالطريقة الصحيحة . تفيذ بروفة للتأكد من القياسات وشكل الموديل . تقذ المكملات المناسبة للموديل . انهاء الموديل بطريقة واقية (الفرزالناسية): انهاء الموديل بطريقة واقية (الفرزالناسية): انهاء الموديل بالخياطات الراقية : انهاء الحردات (الرقية – الابط) انهاء الديل (الكم – الموديل بجزئيه العلوي والسفلي .الخ) اختيار أدوات الغلق المناسبة للشيات . اختيار أدوات الغلق المناسبة للشيات . التناكد من انهاء القطع . التناهد المناقبة والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي . الشيكل . ط١ القاهرة دار عالم الكتب . الشيكل . ط١ القاهرة دار عالم الكتب . التناهد المناقب المنافز . ط١ القاهرة : دار الفكر العلي على المانيكان الكثري . عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوي ، نبيه ، حنان ، محمود ، منى . (٢٠٠٧م) . التشكيل على المانيكان العقود العرب الأصالة والجدالة ، القاهرة : عالم الكتب . المنالة والجدالة ، القاهرة : عالم الكتب . المنالة والجدالة ، القاهرة : عالم الكتب . المنافر فالحدالة ، القاهرة : عالم الكتب . المنافر فالحدالة ، القاهرة : عالم الكتب . المنافر فالمعالم المصميم عنديلة بأسلوب المانيكان ، دراسة ماجستير ، كلية التصاميم والاقتصاد . المنافر المنطع المصميم		ياً: تشكيل و تجميع أجزاءه (الأساسية - البطانه)	ثاث							
خياطة أجزاء الموديل على بطانة التثبيت بالطريقة الصحيحة. خياطة الأجزاء مع بعضها. تفيد بروفة للتأكد من القياسات وشكل الموديل. تفيد للكهلات المناسبة للموديل. تفد المكهلات المناسبة للموديل. تركيب الكلف والاكسموارات بطريقة صحيحة. أثاثاً: الهاء الموديل بالخياطات الراقية: أثاثاً: الهاء الموديل بالخياطات الراقية: انهاء الديل (الكم -الموديل بجزئيه العلوي والسفلي.الخ) اختيار أدوات الغلق المناسبة للموديلات. اختيار أدوات الغلق المناسبة للشيات. انتفيذ الغرز اليدوية المناسبة للشيات. التأكد من انهاء القطع. التأكد من انهاء القطع. التنظيفالخ) الماهدي المرافقة القطع. التقطع. التقطيفالخ) القطع		• تشكيل الموديل الأساسي (درابيه، كسرات، قصاتالخ)								
تثبيت الموديل على بعطانة التثبيت بالطريقة الصحيحة. خياطة الأجزاء مع بعضها. تتفيذ بروفة لتأكد من القياسات وشكل الموديل. تتفيذ المكملات المناسبة للموديل. تركيب الكلف والاكسسوارات بطريقة صحيحة. انهاء الموديل بطريقة (اقية (اقية (اقية الغرائالماسية): انهاء الموديل بالخياطات الراقية:		• قص أجزاء الموديل.								
خياطة الأجزاء مع بعضها. تتفد المحملات المناسبة للموديل. تتفد المحملات المناسبة للموديل. تركيب الكف والاكسسوارات بطريقة صحيحة. أنهاء الموديل بطريقة (اقية (الغرالمناسبة): انهاء الموديل بطريقة (اقية (الغرالمناسبة): انهاء الموديل بالخياطات الراقية : انهاء الديل (الكم - الموديل بجزئيه العلوي والسفليالخ) اننهاء الديل (الكم - الموديلات. التنفيذ الغرز اليدوية المناسبة للمثيات. التناكد من انهاء القطع. التناكد من انهاء القطع. التنظيفالخ) تشفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. كي القطع. تشفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. تشفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. تشفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. تشفيذ البروفة النهائية والمدافق : دار القامرة : دار الفضل المناسكان خطوة بخطوة . طا القامرة : دار عالم المؤسئي. تلاسالة والحداثة . القامرة : عالم الكتاب. تلاسالة والحداثة . القامرة : عالم الكتاب. تصدد لاستانها مصميمات حديثة بأسلوب المانيكان ، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد. النهاء وعرف القطع المسمعة :		• خياطة أجزاء الموديل.								
تنفيذ بروفة للتأكد من القياسات وشكل الموديل. تركيب الكلف والاكسسوارات بطريقة صعيعة. أنهاء الموديل بطريقة راقية (الفرزالناسية)؛ انهاء الموديل بالخياطات الراقية: انهاء الموديل بالخياطات الراقية:		• تثبيت الموديل على بطانة التثبيت بالطريقة الصحيحة.								
تقذ المكملات المناسبة للموديل. تركيب الكلف والاكسسوارات بطريقة صعيعة. أنهاء الموديل بطريقة راقية (الغرز المناسبة): انهاء الموديل بالخياطات الراقية:		 خياطة الأجزاء مع بعضها. 								
تركيب الكلف والاكسسوارات بطريقة صحيحة. انهاء الموديل بطريقة راقية (الغرز الناسبة): انهاء الموديل بالخياطات الراقية: انهاء الموديل بالخياطات الراقية: انهاء الديل (الكم - الموديل بجزئيه العلوي والسفليالخ) انهاء الديل النيل (الكم - الموديلات. اختيار أدوات الغلق المناسبة للموديلات. اختيار أدوات الغلق المناسبة للموديلات. التأكد من انهاء القطع. التأخيد من انهاء القطع. التنظيفالخ) كي القطع. تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. شكري، نجوي. الزفتاوي، منان نبيه. محمد، دعاء (٢٠٠٣)، التشكيل على المانيكان للشكيل، صباح (٢٠٠٠، تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط\القاهرة: دار عالم الكتب. البهكلي، صباح (٢٠٠٠، تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط\القاهرة: دار عالم الكتب. الإصالة والحداثة، القاهرة: عالم الكتباب. الإصالة والحداثة، القاهرة: عالم الكتباب. العلق، فاطعة، (٢٠٠٠م)، دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في القترة (١٨٩١هـ١١٩٤١) الغلة، فاطعة، (٢٠٠٠م)، دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في القترة (١٨٩١٩١٩١) الغهاء وعرض القطع المصمة: الهاء وعرض القطع المسمة:		 تنفیذ بروفة للتأکد من القیاسات وشکل المودیل. 								
النا: الهاء الموديل بطريقة راقية (الفرز المناسبة):		 تنفذ المكملات المناسبة للموديل. 								
انهاء الموديل بالخياطات الراقية: انهاء الحردات (الرقبة - الابط) انهاء الديل (الكم - الموديل بجزئيه العلوي والسفليالخ) اختيار أدوات الغلق المناسبة للموديلات. اتتفيذ الغرز اليدوية المناسبة للمتيات. التأكد من انهاء القطع. التأكد من انهاء القطع. التنظيفالخ) انهاء جميع الخياطات الداخلية (بالبييه - ماكينة التنظيفالخ) تتفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي.		• تركيب الكلف والاكسسوارات بطريقة صحيحة.								
انهاء الحردات (الرقبة - الابط) انهاء الذيل (الكم - الموديل بجزئيه العلوي والسفليالخ) اختيار أدوات الغلق المناسبة للموديلات. انفيذ الغرز اليدوية المناسبة للشيات. التأكد من انهاء القطع. التأكد من انهاء القطع. انهاء جميع الخياطات الداخلية (بالبييه - ماكينة التنظيفالخ) التنظيفالخ) تفيذ البروقة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. تفيذ البروقة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء (٢٠٠٢م) التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط\ القاهرة: دار عالم الكتب. براجع عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٢م). التشكيل على المانيكان المواعة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب. عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٢م). التشكيل على المانيكان العلم، على المانيكان العلم، على المانيكان العلم، المناحة ، القامرة : عالم الكتاب. البوضي منه المناحة ، القامرة على المانيكان ، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد المنائي، جامعة القصيم. النهاء وعرض القطع المسمة:		ثاً: انهاء الموديل بطريقة راقية (الغرز المناسبة):	ث							
اختيار أدوات الغلق المناسبة للموديلات. اختيار أدوات الغلق المناسبة للموديلات. انتفيذ الغرز اليدوية المناسبة للشيات. التأكد من انهاء القطع. التأكد من انهاء القطع. التنظيفالخ) انهاء جميع الخياطات الداخلية (بالبييه - ماكينة التنظيفالخ) تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. شكري ، نجوى الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان التشكيل . ط¹ القاهرة دار عالم الكتب. البهكي ، صباح . (٢٠٠٣م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط¹ القاهرة دار عالم الكتب. عابدين ، علية . (٢٠٠٣م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (٢٠٠٢م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . النقل، فاطمة ، (٢٠١٦م) . دور المؤثرات غير المرثية لملاس النساء بانجلترا في النتراك والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم. النهاء وعرض القطع المصمة :		• انهاء الموديل بالخياطات الراقية:								
اختيار أدوات الغلق المناسبة للموديلات. انتفيذ الغرز اليدوية المناسبة للشيات. التأكد من انهاء القطع. التاتفيفالخ) تفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ .القاهرة: دار عالم الكتب. البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١ .القاهرة: دار عالم الكتب. عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م) . التشكيل على المانيكان المؤسئ على المانيكان خطوة بخطوة . ط١ .القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (٢٠٠٢م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . الغطق، فاطمة ، (٢١١٦م) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦١-١٨٩٩) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦١-١٨٩٩) . المنافي . كالمناب المانيكان ، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد المناب ، جامعة القصيم. ۲۲ النهاء وعرف القطع المسمة :		 انهاء الحردات (الرقبة - الابط) 								
تتفيذ الغرز اليدوية المناسبة للثنيات. التأكد من انهاء القطع. النظيفالخ) انهاء جميع الخياطات الداخلية (بالبييه - ماكينة التنظيفالخ) تفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . معمد ، دعاء .(٢٠٠٢م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . معمد ، دعاء .(٢٠٠٢م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان التشكيل . ط١ . القاهرة: دار عالم الكتب. البهكلي ، صباح . (٢٠٠٠م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١ . القاهرة: دار عالم الكتب. الموضع عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . معمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الموضع عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . معمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الموضوعة فن التقصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . العقل فاطمة ، (٢٠١٠م). دور المؤثرات غير المرثية الملابس النساء بانجلترافي القتصاد المنزلي، جامعة القصيم. النهاء وعرض القطع المصمة : النهاء وعرض القطع المصمة :		 انهاء الذيل (الكم -الموديل بجزئيه العلوي والسفليالخ) 								
التأكد من انهاء القطع. التنظيفالخ) تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. شكري ، نجوى . الزفتاوي ، خنان نبيه . معمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ . القاهرة دار عالم الكتب. البهكلي ، صباح . (٢٠٠٣م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١ القاهرة دار عالم الكتب. الكتب. الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب. الأوسع المناذ المناذ المناذ المناذ المناذ العربي . عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . العقل، فاطمة ، (٢٠١٦م) . دور المؤثرات غير المرثية لملابس النساء بانجلترافي الفترة (١٨٦٩-١٨٩٩) المناذ المناذي، جامعة القصيم. المناذي، جامعة القصيم. الهاء وعرض القطع المصمة :		 اختيار أدوات الغلق المناسبة للموديلات. 								
انهاء جميع الخياطات الداخلية (بالبييه - ماكينة التنظيفالخ) تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٢م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان التشكيل . ط١ . القاهرة دار عالم الكتب. البهكلي ، صباح . (٢٠٠١م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١ .القاهرة : دار عالم الكتب. الكتب. عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٢م) . التشكيل على المانيكان الموسوعة فن التقصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التقصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . العقل، فاطمة ، (٢١٠١م) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩) المنافي والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم. ۱ النهاء وعرض القطع الصعمة :		 تنفیذ الغرز الیدویة المناسبة للثنیات. 								
التنظيفالخ) • تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. • تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. مشكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان التشكيل . ط١ .القاهرة: دار عالم الكتب. البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١ .القاهرة: دار عالم الكتب. عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م) . التشكيل على المانيكان الوضوع الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب. ع عابدين ، علية . (٢٠١٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . العقل، فاطمة ، (٢٠١٦م) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٩٩٩) . كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد المنازي، جامعة القصيم. ٢٢ انهاء وعرض القطع المهمة :		 التأكد من انهاء القطع. 								
تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (۲۰۰۳م) . التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان التشكيل . طا . القاهرة:دار عالم الكتب. البهكلي ، صباح . (۲۰۰۳م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . طا . القاهرة: دار عالم الكتب. الكتب. مواجع عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (۲۰۰۳م). التشكيل على المانيكان الموسوع على المانيكان خطوة بخطوة . طا . التشكيل على المانيكان الموسوع على المانيكان في المرتبة . القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (۲۰۰۷م). دور المؤثرات غير المرثبة لملابس النساء بانجلترا في الفترة (۱۸۲۰۹۹) المنتفاد المنازلي، جامعة القصيم. النجاء وعرض القطع المصممة : ۱۲۲ انهاء وعرض القطع المصممة :		0 انهاء جميع الخياطات الداخلية (بالبييه - ماكينة								
تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (۲۰۰۳م) . التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ . القاهرة دار عالم الكتب. البهكلي ، صباح . (٢٠٠٢م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١ . القاهرة : دار عالم الكتب. الكتب. عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م) . التشكيل على المانيكان الموضوع الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب. عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . العقل، فاطمة ، (٢١٠١م) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في المترة (١٨٦٠ - ١٨٩٩) المنفية المنازي ، جامعة القصيم. النهاء وعرض القطع المصمة : الاختبارات والأعمال الشفهية .		التنظيفالخ)								
مراجع مراجع النهكان مبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (۲۰۰۳م) . التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان لتشكيل . ط١ . القاهرة : دار عالم الكتب. البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١ . القاهرة : دار عالم الكتب. الكتب. الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب. الغضاة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب. عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . العقل فاطمة ، (٢٠١٦م) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩) كم كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان ، دراسة ماجستير ، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي ، جامعة القصيم . النهاء وعرض القطع المعمة :		0 كي القطع.								
التشكيل . طا القاهرة دار عالم الكتب. البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . طا القاهرة دار عالم الكتب. الكتب. الكتب. الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب. عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الموضوع الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب. عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . العقل، فاطمة ، (٢١٠٦م) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.		• تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي.								
البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١ .القاهرة: دار عالم الكتب. الكتب. الإصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب. عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . العقل، فاطمة ، (٢٠١٦م) . دور المؤثرات غير المربية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩) . حصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان ، دراسة ماجستير ، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي ، جامعة القصيم . النهاء وعرض القطع المصممة : الاختبارات والأعمال الشفهية .	قنيات الحديثة في إعداد المانيكان	The state of the s								
مراجع مراجع الأصالة والحداثة، القاهرة: عالم الكتاب. الموضوع الأصالة والحداثة، القاهرة: عالم الكتاب. عابدين ، علية . (۲۰۰۷م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . العقل، فاطمة ، (۲۰۱7م) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (۱۸٦٠-۱۸۹۹) عمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم. الهاء وعرض القطع المسممة : الاختبارات والأعمال الشفهية .										
مراجع بالأصالة والحداثة، القاهرة: عالم الكتاب. الموضوع الأصالة والحداثة، القاهرة: عالم الكتاب. عابدين، علية . (۲۰۰۷م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . العقل، فاطمة، (۲۰۱۳م) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (۱۸٦٠-۱۸۹۹) حمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم. النهاء وعرض القطع المصممة:	قطوه بخطوه . صا .القاهرة: دار عالم									
الموضوع الأصالة والحداثة، القاهرة: عالم الكتاب. عابدين ، علية . (۲۰۰۷م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . العقل، فاطمة، (۲۰۱7م) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (۱۸۹۰–۱۸۹۹) حمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم. ۲۲ انهاء وعرض القطع المصممة:	(۲۰۰۳م). التشكيل على المانيكان		مر							
العقل، فاطمة، (٢٠١٦م). دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩) حمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم. ٢٢ انهاء وعرض القطع المسممة:										
المنزلي، جامعة القصيم. ۱ انهاء وعرض القطع المصممة: ۱ انهاء وعرض القطع المصممة:										
الهاء وعرض القطع المصممة: الاختبارات والأعمال الشفهية.	ير، كلية التصاميم والاقتصاد									
	الاختيارات والأعوال الشفهية	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	<i>i</i>							
	الاختبارات والأعمال التحريرية.	اء وعرض الفطع المصممة : • مفهوم فاترينات العرض.	٠, ا							







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)									
أدوات التقييم	المحتوى أدوات التقييم								
الأداء العملي،	، العرض <u>في</u> دور الأزياء.	أهميا	•						
	ق المختلفة لعرض القطع.	الطرة	•						
	ل القطع بطرق مناسبة كدور عرض الأزياء (بمكملاتها):	عرض	. •						
	0 على مانيكان.								
	 على حامل للملابس 								
	 اعداد مجلة للقطع المنفذة. 								
	م ماتم تنفيذه من خلال عرض مفصل لأفكار المصممة.	تقديه	.						
نكيل على المانيكان . القاهرة : دار	سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار								
الفكر العربي.									
وس للمحجبات ، ٢٠١٠/المصمم ايلي	مواقع مصممي الأزياء / المصمم فادي نحلة ٢٠٠٩ المصممة إيمان محروس للمحجبات ، ٢٠١٠/المصمم ايلي								
ٔ صعب ۲۰۱۰ / المصمم هاني البحيري.									

عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط ١ .القاهرة: دار	•	
عالم الكتب.		
عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على	•	
المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.		
الحجي، وداد محمد . العنزي، عائشــة علي . (١٤٢٢) .الحديث في فني التفصــيل والخياطة. الخبر: جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية.	•	
شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد	•	
المانيكان للتشكيل . ط ١ القاهرة :دار عالم الكتب.		
شكري ،نجوى .(۲۰۰۱م) . التشكيل على المانيكان .ط ۱ . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
عابدين ، علية .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي.	•	المراجع
سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة :	•	
دار الفكر العربي.		
عابدين ، علية .(٢٠٦هـ).دراسات في المرأة والأزياء القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .	•	
الدباغ ، زينب. عابدين، عليه. (١٩٨٣م) . دراسات في الماكينات واسس تنفيذ الملابس. جدة :دار البيان	•	
العربي.		
الموجي، فوقيه. (٢٠٠٣ م) . رسم الباترون (١)(٢) .القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١ القاهرة: دار	•	
عالم الكتب.		







ن	عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على	•	
	المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.		
	العقل، فاطمة ، (٢٠١٦م). دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩)	•	
	كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد		
	المنزلي، جامعة القصيم.		
	مجلة أزياء سحر الشرق ، مطبوعات.	•	
	مجلة أزياء الأعراس ، مطبوعات.	•	
٤	Sato, Hisako. (2012). "Drape Drape". London: Laurence king.	•	
	Nakamichi, Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London: Laurence king.	•	
1	Nakamichi, Tomko. (2011). "Pattern magi 2". London: Laurence king .	•	
I	Helen Joseph –Armstrong.(2008). "Draping for APParel Design". Copyright	•	







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲۲۲ کساء		;	الرمز	تصميم أزياء بالحاسب الآلي					اسم المقرر	
/ ۲۱۰ کساء		۱۰۲ حاسب - تطبیقات الحاسب المتقدمة/ ۲۱۰ کساء							متطلب سابق	
٦	c	>	٤		٣	۲	١	الفصل التدريبي		
			۲					الساعات العتمدة		
تدريب			•					محاضرة		
تعاوني			٤					عملي	ساعات اتصال	
			•					تمرين	(ساعة/أسبوع)	

وصف المقرر:

يتم تدريب المتدربات في هذا المقرر على استخدام برامج الحاسب الآلي لتصميم الأزياء ، كخطوة متقدمة في مجال تصميم الأزياء وذلك بعد التأكد من اكتسابها مهارة تصميم الأزياء بالرسم اليدوي..كما يتم تنمية مهارة الابداع لدى المتدربة بابتكار افكار جديدة للتصميم بالحاسب الآلي وإضافة التأثيرات المناسبة للتصميم وإخراجه بصورة مبتكرة تحاكي الأزياء المنفذة ، بالإضافة إلى اكتساب المتدربة مهارات رسم النموذج المسطح للتصميم.

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر إلى اكساب المتدربة مهارة تصميم رسوم الأزياء باستخدام برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- تتعرف على البرامج المستخدمة في تصميم الأزياء.
- ٢ تستنتج مزايا وعيوب برامج التصميم بالحاسب الآلي.
- تذكر الفروقات بين تصميم الأزياء يدوياً وباستخدام الحاسب الآلي.
 - ٤ ترسم المانيكان والشعر.
 - ٥ ترسم تصاميم مبتكرة بالحاسب الآلى.
 - ٦ تضيف التأثيرات الملائمة للتصميم.
 - ٧ ترسم النموذج المسطح للتصميم بالحاسب الآلي.
 - مجموعة الأزياء الخاصة بها.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٣	انواع برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي
٣	استخدام البرنامج للتصميم بالحاسب الآلي
١.	رسم المانيكان
١.	تصميم أزياء مختلفة بالحاسب الآلي







١.	إضافة التأثيرات والألوان المناسبة لكل تصميم
١.	رسم التصميم المسطح
١٨	مشروع تطبيقي
٦ ٤	المجموع

** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	
إجراءات واشتراطات السلامة:	
 ١ - استخدام الأدوات بطريقة صحيحة. 	
 ٢ - التأكد من سلامة الأجهزة وتمديداتها الكهربائية. 	
٣ - تهيئة المكان للعمل.	
٤ - الجلوس الصحيح امام جهاز الحاسب الآلي.	
٥ - ارتداء الزي المناسب للعمل.	
 ٦ - الحذر عند استخدام الطابعات والأجهزة المساعدة في التصميم. 	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)					
أدوات التقييم	المحتوى			الساعات	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	سميم الأزياء بالحاسب الآلي:	مج تد	أنواع برا	٣	
	ج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي العامة	برامع	, •		
	لج المتخصصة في تصميم الأزياء بالحاسب الآلي.	البراه	•		
	ج تصميم الأزياء ثلاثية الأبعاد.	برامع	, •		
	ت وعيوب برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي المختلفة.	ميزاد	s •		
	فرق بين التصميم اليدوي والتصميم بالحاسب الآلي.				
عاهزة ، ۲۰۰۸م.	مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الج	١			
اللبنانية الفرنسية Euro Rient	الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية	۲	مراجع		
	. Publishing		الموضوع		
	موقع المصمم خالد الشيخ http://www.fashionied.com.	٣			
الاختبارات والأعمال الشفهية	امج للتصميم بالحاسب الآلي:	البرن	استخدام	٣	
الأداء العملي.	د البرنامج المطلوب.	نحدي	· •		
	، البرنامج على جهاز الحاسب الآلي.	تبيت	; •		
	، البرامج العامة الأخرى المساعدة للبرنامج.	تبيت	; •		
	بح استخدامات رموز البرنامج في التصميم.	وضي	.		
<u>م</u> اهزة ، ۲۰۰۸م.	مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الج	١			







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
لبنانية الفرنسية Euro Rient	الأزياء الرسم ب كورال درو .(۲۰۱٤م) . شركة المنشورات التقنية ال Publishing .			
	http://www.fashionied.com موقع المصمم خالد الشيخ			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	سم المانيكان:	١٠		
الأداء العملي.	• استخدام الطبقات layers (انشاء، حذف، دمج، تجميع إلخ).			
	• رسم المانيكان .			
	● تجميع المانيكان.			
	• تنعيم المانيكان			
	• تلوین المانیکان			
	 اضافة الظل والنور. 			
	 إضافة الشعر على المانيكان (رسم أو استخدام قوالب جاهزة). 			
ىزة ، ۲۰۰۸م.	١ مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاه			
لبنانية الفرنسية Euro Rient	مراجع الأزياء ـ الرسم ب كورال درو . (۲۰۱۶م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient			
	. Publishing لوضوع	1		
	.http://www.fashionied.com موقع المصمم خالد الشيخ	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	صميم أزياء مختلفة بالحاسب الآلي بحيث تتضمن:	۲۳		
الأداء العملي.	• البنطلون.			
	● البلوزة.			
	● الجاكيت.			
	● فستان صباحي.			
	• فستان زفاف.			
	 تطبق التقنيات التالية بحسب التصميم : 			
	0 الأكمام.			
	o القصات.			
	0 الأكوال.			
	0 الكسرات.			
	0 الكلوش.			
	0 الكشكشة.			
	0 المردات.			
	۰ الجيوب.			







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)					
أدوات التقييم	المحتوى			الساعات	
15mm - 5 - 5 - 15 mm	أن تكون التصاميم من فكرة وتصميم المتدربة و بالإمكان	يجب	•	<u> </u>	
	فادة من التصاميم التي قامت المتدربة بتصميمها في مقرر				
	يم الأزياء.	تصمب	i		
ـزة ، ۲۰۰۸م.	ا مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاه	١			
بنانية الفرنسية Euro Rient	الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية الا Publishing .	۲	مراجع الموضوع		
	موقع المصمم خالد الشيخ http://www.fashionied.com.	٣			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	إت والألوان المناسبة لكل تصميم:	تأثير	إضافة ال	١.	
الأداء العملي.	ميم يتم استخدام التأثيرات المناسبة مع مراعاة التنوع في	، تص	يخ ڪل		
	(مس ونوع الخامة والنقوش في كل تصميم وعدم التكرار	م الملا	استخدا.		
			وهي:		
	ن	التلوي	•		
	والنور.	الظل	•		
	ىة.	الخاه	•		
	نة الاكسسورات.	اضاف	•		
	ل تطبيق تأثيرات وملامس الأقمشة التي قامت المتدربة	يفضا	•		
بتصميمها في مقرر تصميم الأقمشة على أحد التصاميم .					
١ مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة ، ٢٠٠٨م.					
بنانية الفرنسية Euro Rient	الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(۲۰۱٤م) . شركة المنشورات التقنية الا Publishing .	۲	مراجع		
	http://www.fashionied.com موقع المصمم خالد الشيخ	٣	الموضوع		
الاختبارات والأعمال الشفهية.		ىميم ا	رسم التم	٩	
الأداء العملي.	ف التصميم المسطح.	,	, -		
-	, بة التصميم المسطح في مجال الأزياء.		•		
	ب لرسم التصميم المسطح (الأمامي، الخلفي، الجانبي)	قواله	•		
	يفية استخدامها.				
	ن التصميم المسطح للتصاميم (يتم اختيار ما لا يقل عن	تطبق	•		
	يمين من التصاميم التي تم تنفيذها خلال المحاضرات	تصم			
	بقة لرسمها بشكل مسطح).	السا			
بنانية الفرنسية Euro Rient	الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية الا Publishing .	١			







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى أدوات التقييم			
	موقع www.universityoffashion.com	۲	مراجع الموضوع	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	: :	طبيق	مشروعت	١٨
الأداء العملي.	مجموعة أزياء مبتكرة مكونة من مجموعة تصاميم (بحد	ربة ،	تعد المتد	
	يم) بحيث تشمل التالي :	تصاه	أدنى كا ا	
	د لوحة الالهام باستخدام الحاسب الآلي.	اعدا	•	
	ار اسم المجموعة .	اختي	•	
	يم الشعار.	تصه	•	
	التصاميم بالحاسب الآلي.	رسم	•	
	فة الألوان والملامس.	إضاه	•	
	التصميم المسطح لكل تصميم.	رسم	•	
	ج وطباعة بورتفوليو العمل.	إخرا	•	
١ مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة ، ٢٠٠٨م.				
بنانية الفرنسية Euro Rient	الأزياء ـ الرسم ب كورال درو . (۲	مراجع الموضوع	
	موقع المصمم خالد الشيخ http://www.fashionied.com.	٣		

بخيت ، مصطفى محمد . (٢٠٠٨) . تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة .	•	
الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro	•	
. Rient Publishing		المراجع
موقع المصمم خالد الشيخ http://www.fashionied.com.	•	
موقع www.universityoffashion.com	•	







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۶ ۱س۲ ۲۵۵		j	الرم		عروض الأزياء				اسم المقرر
	٢ كساء- تصميم الأقمشة			١ ٥ ٢ كساء — التشكيل المتقدم على المانيكان/ ٢٣٥ كساء - تصميم الأقمشة				متطلب سابق	
7	c		٤		٣	7	1	اريبي	الفصلالتد
			٤					عتمدة	الساعات ال
تدريب			١					محاضرة	
تعاوني			٦					عملي	ساعات اتصال
			١					تمرين	(ساعة/أسبوع)
				•					**. *

وصف المقرر:

تصميم مجموعة السهرة الخاصة بالمتدربة مع تحديد خط التصميم المطلوب مراعية بذلك اتجاهات الموضة الموسمية، وتشكيل الموديلات مباشرة على عارضة الأزياء أو المانيكان باستخدام الأقمشة المتنوعة وتقنيات الخياطة الراقية للحصول على الموديل المطلوب، وعرض تلك الموديلات المنفذة من خلال إعداد وتنفيذ عرض أزياء وتقديمه بصورة متكاملة.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر الى اكساب المتدربة مهارات ابتكار خط تصميم لأزياء السهرات مواكب للموضة، وتنفيذها بالتقنيات الراقية.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- أ تعرف مفهوم عرض الأزياء.
- ٢ تذكر مواصفات عارضات الأزياء.
 - ٣ تختارعارضة الأزياء.
 - ٤ تحدد فكرة عرض الأزياء.
- تصمم عدة موديلات مختلفة لـ (collection) الخاص بها مراعية بذلك الفكرة المختارة.
 - تختار الخامات والمكملات المناسبة للموديلات المختارة من (collection).
 - ٧ تنفذعينة البروفة على جسم عارضة الأزياء أو المانيكان.
 - ۸ تشكل أجزاء الموديل على جسم عارضة الأزياء أوالمانيكان.
 - ٩ تجميع أجزاء الموديل وخياطتها بالطريقة المناسبة.
 - ١٠ تستخدم تقنيات الخياطة الراقية لإنهاءالقطعة .
 - ١١ تختار مكان العرض المناسب.
 - ١٢ تصمم الديكور الملائم لفكرة ومكان العرض.
 - ١٣ تصمم بطاقة دعوة لعرض الأزياء الحي بما يلائم فكرة العرض.
 - ١٤ تختار المؤثرات الصوتية والضوئية المناسبة للعرض.







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۱٬ - تعرض مجموعة تصاميمها (portfolio).	.(portfolio)	مجموعة تصاميمها	- تعرض	۱٥
--	--------------	-----------------	--------	----

تعرض (collection) النهائي للتصاميم الخاصة بها بطريقة مبتكرة.
--

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
۸	مصطلحات ومفاهيم
٥	اختيار موضوع العرض وتصميم موديلات تتناسب معه
·	تنفيذ الموديلات المختارة:
٦	أولاً: اختيار الخامات (الأقمشة والاكسسوارات والمكملات الخاصه بالموديلات) .
۲.	ثانياً:تنفيذ باترون البطانة على عارضة الأزياء أو المانيكان.
١٨	ثالثاً:تشكيل أجزاء الموديلات على عارضة الأزياء أو المانيكان
19	رابعاً: تجميع أجزاء الموديلات وخياطتها.
19	خامساً:انهاء الموديلات بالخياطات الراقية.
١٣	عرض التصاميم (collection) الخاص بالمتدربة بطرق مبتكرة
۲.	تنسيق عرض أزياء حي لعرض الموديلات المنفذة
١٢٨	الجموع

جراءات واشتراطات السلامة :
١ - إتباع إجراءات السلامة المهنية في مكان العمل.
٢ - تهيئة مكان العمل (التهوية ، الإضاءة) .
٢ - ارتداء الملابس المناسبة.
٤ - استخدام الأدوات بطريقة صحيحة.
 التأكد من سلامة الأجهزة الكهربائية قبل الاستخدام.







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)	
أدوات التقييم	المتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مصطلحات ومفاهيم:	٨
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• مفهوم المعرض.	
الأداء العملي.	• مفهوم العرض.	
	 مفهوم عرض الأزياء. 	
	 التطور التاريخي لعروض الأزياء. 	
	 مواصفات عارضة الأزياء. 	
	 أقسام عروض الأزياء: 	
	عروض أزياء حية.	
	عروض أزياء غير حية.	
	• مصممي الأزياء: 🗆	
	 نبذة عن مصممي الأزياء العالميين (تقديم عرض عن أحد 	
	مصممي الأزياء العالميين).	
	 نبذة عامة عن الموضة الموسمية. 	
اء للنساء الطبعةالأولى القاهرة:	أحمد، كفاية سليمان زغلول، سحر على (٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزي	
	عالم الكتب.	
	ا يسري ، عيسى . (۱۹۴۴). اسس تصميم الارياء والموصة. طا . الفاهرة	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	اختيار موضوع العرض وتصميم موديلات تتناسب معه:	0
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 تحدید مسمی العرض. 	
	• اختيار عارضة الأزياء اللـ	
	• تصمیم عدة مودیلات مبتكرة (collection) خاص بالمتدربة	
	يلائم موضوع وفكرة العرض ومناسبة لطبيعة جسم عارضة الأزياء	
	المختارة، على أن تحتوي المجموعة: الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	 المجموعة الأولى: تصميم موديلات تلائم المناسبات (زفاف 	
	الخ.	
	 المجموعة الثانية: تصميم موديلات مبتكرة مثل (
	.(Origami	
	• ترابط أفكار المصممة للمجموعة الخاصة بها مثل (استخدام الله الله الله الله الله الله الله ال	
	قماش واحد للمجموعة أو الاعتماد على خط تصميم واحدالخ لـ	
	• مناقشة لفكرة التصميم قبل تنفيذها ويمكن الاستعانة بمقرر	
	تصميم الأقمشة. ا	







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى			الساعات
	ر ما لايقل عن تصميمين من (collection) الخاص بها على	اختيا	•	
	فذ موديل من كل مجموعة.	أن تتن		
وس للمحجبات ، ۲۰۱۰/المصمم	مواقع مصممي الأزياء / المصمم فادي نحلة ٢٠٠٩ المصممة إيمان محر اللي صعب ٢٠١٠ / المصمم هاني البحيري.	١		
خواص الطبيعية والميكانيكية	بترجى، فايزه . (۲۰۰۶) . التشكيل على المانيكان ومدى ارتباطه بال		مراجع	
	للأقمشة، دراسة ماجستير، جدة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتر	۲	الموضوع	
Nakamichi,Tomko. (2012)."	Pattern magcistrtch fabrics". London:Laurence king.	٣		
الأداء العملي.	ت المختارة:	وديلان	تنفيذا	٦
	نخامات (الأقمشة والاكسسوارات والمكملات الخاصه بالموديلات) .	نياراا	أولاً: اخت	
	ر الخامات والأقمشة بما تلائم :	اختيا	•	
	 التصميم وفكرة العرض. 			
	 عارضة الأزياء من حيث (شكل الجسم - لون البشره) 			
	بد عدد الأمتار المناسبة لكل موديل.	تحدي	•	
	ر طرق التدعيم المناسبة ويمكن الاستعانة باحدى أنواع	اختيا	•	
	إت الغير مرئية والتي تم التدرب عليها في مقرر التشكيل	المؤثر		
	م على المانيكان.	المتقد		
	يم المكملات الخاصة بالموديلات مثل (قبعة - طرحة فستان	تصمي	•	
	ف - اكسسوار شعرالخ	الزفاه		
باء للنساء الطبعةالأولى القاهرة:	أحمد، كفاية سليمان زغلول، سحر على (٢٠٠٧). أسس تصميم الأزي عالم الكتب.	١		
(۲۰۰۳م). التشكيل على المانيكان	عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى .	۲	مراجع	
(1.1.9.9.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1	الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.		الموضوع	
	العقل ، فاطمة . (٢٠١٦) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بان كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان. دراسة ماجست	٣		
برغير مستوره السعيم السيه	التصاميم والاقتصاد المنزلي.	,		
الأداء العملى.	باترون البطانة على عارضة الأزباء المانيكان:	نفيذ	ثانياً: ت	۲.
-	ب مرون بست. الموديلات بالشرائط.			
	كيل بقماش الخام. كيل بقماش الخام.	, -		
	الباترون (القماش الخام) على قماش البطانة.			
• تحديد علامات القص والخياطة.				
	ىيع بالدبابي <i>س</i> .	-		
	لة البطانة.			







الساعات الحقوى ادوات التقييم • تنفيذ البروفة للتأكد من صحة القياسات. • • كي وانهاء القطعة. □
• كي وانهاء القطعة. 🗆
1 - (m) + \$1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1
البهكلي، صباح . (٢٠٠٦) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة .الطبعة الأولى . القاهرة : دار
مراجع عالم الكتب.
الموضوع عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان
الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.
١٨ ثالثاً: تشكيل أجزاء الموديلات على عارضة الأزياء أو المانيكان:
 رسم تصمیم المودیلات المطلوبة بالشرائط.
• تشكيل الموديلات المطلوبة والمختارة من (collection) المصمم (
درابیه، Origamiالخ
• تحديد علامات القص والخياطة وقص القماش. الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
البهكلي، صباح. (٢٠٠٦). تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة الطبعة الأولى. القاهرة : دار
عالم الكتب.
عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان
الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب.
Nakamichi, Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London: Laurence king. سلوم، فريال . (۲۰۰۶) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة .
السوم، قريال . (• • •) . دور المانيكان في تستطيل ماربس السهرة بدى بعض المساعل المسادية بجدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة .
١٩ رابعاً: تجميع أجزاء الموديلات وخياطتها:
• تجميع أجزاء الموديلات باستخدام الدبابيس.
• تجميع اجراء الموديلات بالطريقة الملائمة . []
• تنفيذ بروفة للتأكد من صحة القياسات وضبط الموديلات. □
مراجع أحمد، كفاية سليمان زغلول، سحر على (٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزياء للنساء الطبعة الأولى القاهرة:
الموضوع عالم الكتب.
۱۹ خامساً:انهاء الموديلات بالخياطات الراقية: الأداء العملي.
• تنظيف الخياطات بالطريقة المناسبة.
• لنطيف الحياطات بالنطريف المناسبة للموديل. • إضافة المكملات المناسبة للموديل.
• الكي. [
مراجع البهكلي، صباح . (٢٠٠٦) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة .الطبعة الأولى . القاهرة : دار
الموضوع عالم الكتب.







المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى	تساعات	
(۲۰۰۳م). <u>التشكيل على المانيكان</u>	عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.		
الأداء العملي.	ض التصاميم (collection) الخاص بالمتدربة بطرق مبتكرة :	۱۳ عر	
	● نبذة عن (portfolio) (عملي). □		
	• انشاء صفحة خاصة بالمتدربة بحيث تحتوي على (السيرة الذاتيه -		
	نبذة عن المتدربة - أعمالها السابقة ان أمكن - فكرة التصميم		
	الحالية - تصميم بطاقة دعوة خاصة بها).		
	• اعداد لوحة مبتكرة لعرض افكار المصممة ويمكن الاستعانة		
	بمقرر تصميم الأزياء (لوحة الالهام).		
	• عرض ماتم تصميمه (collection) بطرق مبتكرة (تصميم مجلة		
	أو مدونة أو لوحةالخ). 🏻		
اء للنساء الطبعةالأولى القاهرة: عالم	جع أحمد، كفاية سليمان زغلول، سحر على (٢٠٠٧). أسس تصميم الأزي ننوع .		
ني على التحصيل لدى طالبات كلية	الشميمري، آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكترو		
اسة ماجستير، الرياض : جامعة الملك	٢ التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . در		
	سعود.		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ميق عرض أزياء حي (تجهيز الموديلات - الديكور- الدعوات - المؤثرات	۲۰ تت	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	وتية ١٠٠١ لخ)	الم	
الأداء العملي	 الهدف من عرض الأزياء. 		
	• مكان العرض.		
	• زمن العرض.		
	 تدریب عارضات الأزیاء لعرض القطع المنفذة. 		
	• تصميم بطاقة الدعوة.		
	• تحديد فرق العمل تحديد فرق العمل (التنظيم وقت العرض -		
	تنسيق الديكور - توزيع الدعواتالخ)		
	 تجهيز قاعة العرض (اختيار المؤثرات الصوتية والضوئية) 		
	 تجهیز المودیلات. 		
	• تجهيز العارضات.		
• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• العرض.		
اء للنساء الطبعهالاولى الفاهرة: عالم	جع أحمد، كفاية سليمان زغلول، سحر على (٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزيا الكتب .		
	غوع الحلب.	الموا	







	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)	
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
كر العربي.	٢ مصطفى ، أحمد . (١٩٨١) . خامات الديكور. ط٢. القاهرة: دار الف	

	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•
اجع	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•







	بترجي، فايزه . (٢٠٠٤) . التشكيل على المانيكان ومدى ارتباطه بالخواص الطبيعية والميكانيكية	•	
	للأقمشة، دراسة ماجستير، جدة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية.		
	مجلة أزياء سحر الشرق ، مطبوعات.	•	
	مجلة أزياء الأعراس ، مطبوعات.	•	
	مواقع مصممي الأزياء مثل (المصمم فادي نحلة ، المصممة إيمان محروس ، المصمم ايلي صعب ،	•	
	المصمم هاني البحيري).		
	Sato ,Hisako .(2012)." Drape Drape". London : Laurence king .		
Nakamichi, Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London:Laurence king.			
	Nakamichi, Tomko. (2011). "Pattern magi". London: Laurence king.		
	Nakamichi, Tomko. (2011). "Pattern magi 2". London: Laurence king .		
	Helen Joseph –Armstrong.(2008). "Draping for APParel Design" . Copyright		
	http://peopleandplanet.org/dl/efjfashionshowguide.pdf مواقع من شبكة الانترنت		
	https://www.youtube.com/watch?v=qtOraMDM6m0&t=613s		







الملاحق والمراجع[





التخصص ينديد التنود التنود التنود التنود التنود الموضة وتصميم الأزياع



ملحق بتجهيزات المعامل والورش والمختبرات

بيان بالمعامل والورش والمختبرات

	·, 5 • · · ·			
المقررات التدريبية المستفيدة من المعمل/الورشة/المختبر	الموارد البشرية	الطاقة الاستيعابية للتدريب	اسم المعمل/الورشة	۴
أسس تصميم الأزياء	٣ بمعدل مدربة			
تصميم الأزياء	لكل مقرر			
	تخصص ملابس	710	معمل رسم الأزياء	- 1
رسم الباترونات	ونسيج أو			
	مايعادله			
الملابس التقليدية	۲ بمعدل مدربة			
	لکل مقرر			
	تخصص ملابس	۲۰_۱۰	معمل تنفيذ الملابس	- Y
الملابس الخارجية	ونسيج أو			
	مايعادله			
	۱ بمعدل مدربة			
	ب مقرر لکل مقرر			
تقنيات الخياطة	تخصص ملابس	710	معمل تقنيات الخياطة	- w
	ونسيج أو			
	مايعادله			
تصميم الأقمشة	۲ بمعدل مدربة			
·	نکل مقرر			
	تخصص ملابس	710	معمل المنسوجات وتصميم الأقمشة	- ٤
المنسوجات	ونسيج أو			
	مايعادله			
التشكيل على المانيكان	٣ بمعدل مدربة			
التشكيل المتقدم على المانيكان	لكل مقرر			
المستقل المستوار على الدينيات	تخصص ملابس	710	معمل التشكيل وعروض الأزياء	- 0
عروض الأزياء	ونسيج أو			
	مايعادله			
l	· ~	l	<u> </u>	Ĭ.







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

مهارات التطريز الآلي	ا بمعدل مدربة لكل مقرر تخصص ملابس ونسيج أو مايعادله	۲۰_۱۰	معمل التطريز الآلي	- ٦
----------------------	---	-------	--------------------	-----

قائمة بالتجهيزات التفصيلية لكل معمل أو ورشة أو مختبر

	معمل رسم الأزياء	
الكمية	اسم الصنف	۴
۲	دولاب بأرفف لحفظ الأغراض	- 1
حسب نوع الطاولة يكفي ل٢٠	طاولات خاصة بالرسم مائلة	- ۲
۲.	كراسي للمدربات	- 4







معمل تنفيذ الملابس				
الكمية	اسم الصنف	٩		
۲.	مكائن خياطة نوع جوكي مثبتة على طاولات	- 1		
۲.	كراسي بدون أذرع	- Y		
۲	طاولة عمل كبيرة	- ٣		
۲	دولاب بأرفف لحفظ الأغراض	- \$		
۲	مكينة تنظيف أوفر لوك الصناعية	- 0		
۲	مكينة تركيب الأزرار	- ٦		
1	مكينة عراوي	- ٧		
٤	الة كبس الأزرار اليدوية	- A		
۲	مكواة ملابس عادية	- 9		

	معمل تقنيات الخياطة	
الكمية	اسم الصنف	٩
7	دولاب لحفظ الأغراض	- 1
۲	طاولة كي ومكواة ملابس	- Y
۲.	مكائن صناعية خياطة مستقيمة جوكي	- r
۲	الة ماكينة اوفرلوك منزلية	- £
٨	الة كبس الازرار اليدوية	- ٥
١	كاوية بخار كبس	- ٦
۲.	كرسي تفصيل	- Y

	معمل المنسوجات وتصميم الأقمشة	
الكمية	اسم الصنف	۴
۲	طاولات حجم ١٥٠ ١٢٠	- 1
۲.	كراسي بدون أذرع	- ۲
۲	دولاب لحفظ الأغراض بأرفف	- 4
١	غسالة يدوية	- \$







	معمل التشكيل وعروض الأزياء		
الكمية	اسم الصنف	م	
۲	دولاب بأرفف لحفظ الأغراض	- 1	
۲	طاولة كي و مكواة ملابس	- Y	
۲	مكواة بخار كبس	- 4	
۲.	كراسي بدون أذرع للمتدربة	- \$	
۲.	مكائن مصنعية جوكي	- ٥	
۲	مكينة أوفرلوك الصناعية	- ٦	
٣-٢	طاولات حجم ١٥٠ ١٢٠	- ¥	
۲	مكواة بخار عامودية	- A	
٤	الة كبس الازرار اليدوية	- 4	
	تخصيص جزء أومكان مناسب للعرض يحتوي على (منصة عرض /إضاءة مناسبة / دولاب	- 1•	
	لحفظ الملابس /مراية جدارية		

	معمل التطريز الآلي	
الكمية	اسم الصنف	۴
۲	دولاب بأرفف لحفظ الأغراض	- 1
۲	طاولة كي ومكواة ملابس	- Y
۲.	كراسي بدون أذرع	- r
۲.	مكائن تطريز آلي بالكمبيوتر مثبتة على طاولات	- \$
۲	مكواة بخار كبس	- 0
١	طاولات عمل	- ٦





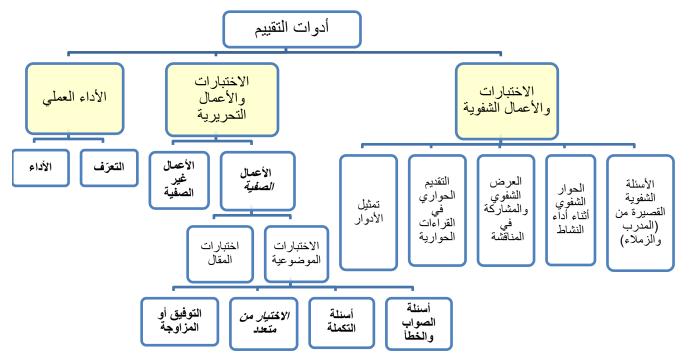
ملحق عن أدوات التقييم

تعريف التقييم:

هناك من عرَّف التقييم بأنه تقدير الشيء والحكم عليه ، كما عُرِّف التقييم بأنه قياس التأثير الذي تركه التدريب على المتدربين، وتحديد كمية تحصيل المتدربين أو الحصيلة التي خرجوا بها من العملية التدريبية والعادات والمعارف والمهارات التي الكتسبوها والتغييرات السلوكية لديهم.

أدوات وأساليب التقييم:

يمكننا أن نقتصر على أدوات التقييم الرئيسية التالية (ثلاث أدوات):



١ - الاختبارات والأعمال الشفوية:

هي أداة تقييم يتم تطبيقها خلال مواقف تعليمية وتدريبية مختلفة للحصول على استجابات شفهية من المتدرب حول قضية أو موضوع معين، وتهدف هذه الأداة إلى اختبار قدرة المتدرب على استخدام معلوماته السابقة وطريقة تجميعها وترتيبها لتقدم بصور شفوية، وتعتبر هذه الأداة إحدى طرق التفكير الجماعي التي تعتمد على المناقشة الشفهية لدعم أو تعزيز فكرة ما، وهذه الأداة بالإضافة إلى أنها من أدوات التقييم، يمكن استخدامها في تنمية وتعزيز القدرة التعبيرية عند المتدرب وتعزيز قدرته في الإصغاء والحوار وثقته بنفسه، وتشمل هذه الأداة جميع أساليب واستراتيجيات التعلم مثل:

- الأسئلة الشفوية القصيرة التي يطرحها المدرب أو الزملاء.
 - الحوار الشفوي أثناء أداء نشاط.
- العرض الشفوي والمشاركة في المناقشة عند عرض حالات تدريبية أو في عرض ما قامت به المجموعة
 أو المتدرب من أعمال وأنشطة.
 - التقديم الحواري في القراءات الحوارية.
 - تمثيل الأدوار.













القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

٢- الاختبارات والأعمال التحريرية:

هي أداة تقييم يتم تطبيقها خلال مواقف تعليمية وتدريبية مختلفة تستخدم فيها الورقة والقلم للحصول على استجابات مكتوبة من المتدرب حول قضية أو موضوع معين، وتهدف إلى اختبار قدرة المتدرب على استخدام معلوماته السابقة وطريقة تجميعها وترتيبها لتقدم بصور مكتوبة، ويمكننا أن ننظر إلى الاختبارات والأعمال التحريرية من جانبين:

الجانب الأول: الأعمال الصفيّة:

وهي الاختبارات والأعمال التي يقوم بتنفيذها المتدرب في الصف (الفصل أو الورشة) وبمتابعة مباشرة من المدرب، والأعمال التي يُعدَّها ويجهزها المدرب لتنفيذها في الصف بما في ذلك الاختبارات، وقد اتفق التربويون على تقسيم الاختبارات التي يُعدَّها المدرب إلى نوعين:

أ-الاختبارات الموضوعية: ويتحدد مفهوم الاختبارات الموضوعية بمدى بُعدها عن مصطلح الذاتية في تناولها لتقييم المتدرب بشكل لا يختلف باختلاف المقوِّم (المصحح)، وتتكون الاختبارات الموضوعية في العادة من عدد كبير من الأسئلة القصيرة التي تتطلب إجابات محددة وكل سؤال وجوابه يقيس شيئا واحدا أو جزئية من جزئيات الموضوع والتي يمكن تقدير صحتها أو خطأها بدرجة عالية من الدقة ونظرا لتعدد الأسئلة في الاختبار الواحد فيصبح من الممكن تغطية أجزاء كبيرة، وتستطيع الأسئلة الموضوعية قياس قدرات عقلية متنوعة تصل إلى أعلى المستويات، وتأخذ الاختبارات الموضوعية عدة أشكال وصور منها:

- أسئلة الصواب والخطأ: وتتكون من مجموعة من العبارات المتضمنة حقائق عملية معينة وتتطلب اختيار إجابة واحدة للحكم على العبارات بالصواب أو الخطأ أو الإجابة بنعم أو لا أو الحكم على العبارة بأنها تدل على رأى أو حقيقة.
- أسئلة التكملة: يتكون سؤال التكملة من جملة أو عدة جمل محذوف منها بعض الكلمات أو العبارات أو الرموز ويطلب وضع الكلمة المناسبة أو العبارة المحذوفة في المكان الخالي وتهدف إلى اختبار قدرة المتعلم على تذكر العبارات بحيث يستكمل المعنى المقصود.
- أسئلة الاختيار من متعدد: وهى الأكثر شيوعا ويتكون فيها السؤال من مشكلة تصاغ في صورة سؤال مباشر أو عبارة ناقصة وقائمة من الحلول المقترحة تسمى البدائل الاختيارية ويطلب من المتدرب اختيار البديل الصحيح.
- أسئلة التوفيق أو المزاوجة: وتتألف من عمودين متوازيين يحتوى كل منها على مجموعة من العبارات أو الرموز أو الكلمات إحداهما عادة ما يكون على اليمين ويسمى المقدمات والثاني على اليسار ويسمى الاستجابات ويطلب من المتدرب اختيار المناسب من العمودين المتوازيين، ومنعا للتخمين يوضع السؤال بحيث يزيد عن عدد البنود الواردة في العمود الآخر.

ب-اختبارات المقال: هي اختبارات تتضمن أسئلة مفتوحة ويترك للمتدرب حرية تنظيم وترتيب الإجابة والمعلومات والتعبير عنها بأسلوبه الخاص، وتسمى باختبارات المقال لأن أسئلتها تتطلب عادة كتابة عدة سطور، ومن عيوب هذه الطريقة أن الأسئلة تكون غير محددة، وتكون الإجابة للأسئلة المقالية حسب نوع السؤال فالبعض من الأسئلة يكون ذا إجابة حرّة بينما تتجه بعض الأسئلة المقالية إلى الإجابات المقيّدة.







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

الجانب الثاني: الأعمال غير الصفيّة:

وهي الأعمال والأنشطة الكتابية التي يقوم المتدرب بتنفيذها خارج الموقف الصفي، وهي عبارة عن أعمال أو أسئلة أو معلومات يقوم المتدرب بجمعها من مصادر خارجية أو عن طريق الملاحظة أو القيام بمهارات معينة بهدف إثراء معارفه وتدريبه على مهارات مختلفة مثل حل الواجبات المنزلية وكتابة التقارير والقيام بالبحوث وتسجيل الملاحظات.

٣-الأداء العملى:

هي أداة تقييم يتم تطبيقها خلال ممارسة أداء مهارة عملية أو تنفيذ عمل محدد، وتنقسم إلى:

التعرف: وفي هذا النوع يتم قياس وتقييم قدرة المتدرب على تصنيف الأشياء والتعرف على الخصائص الأساسية للأداء مثل تحديد العينات أو اختيار الآلة والجهاز المناسب لعمل ما، أو تحديد أجزاء من آلة أو جهاز.

الأداء الفعلي: حيث يطلب من المتدرب أداء عمل معين أو حل مشكلة ما.

ي كلا الجزئين (التعرف والأداء الفعلي) يتم استخدام الملاحظة لتقييم المتدرب، كما يمكن توثيق الملاحظة عن طريق استخدام بطاقة الأداء وهذه البطاقة عبارة عن توثيق لأجزاء العمل وخطواته ومهاراته المختلفة، بحيث يضع المقيّم إشارة أو نسبة معينة أمام كل خطوة أو جزء تشير إلى مقدار إتقان المتدرب في الأداء والزمن الذي استغرقه في التنفيذ.







المراجع

	الشميمري، آلاء . (2014) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات
- 1	كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض :
	جامعة الملك سعود.
- ۲	احمد، ماجد. (١٩٩٢م). دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بيروت: دار المناهل للطباعة والنشر.
	اسكندراني، بثينة محمد حقي .(٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة
- ٣	المنورة الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.
	الأزياء ـ الرسم ب كورال درو . (۲۰۱٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient
- ٤	. Publishing
	الأزياء ـ أنماط الألوان . (٢٠١٤) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient
- 0	.Publishing
	الأزياء ـ رسم وتصميم . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient
- ٦	. Publishing
	البسام ، ليلى صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م) . تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور .
- ٧	الرياض دار الزهراء .
	البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز
- \	التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
	البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط أ .القاهرة: دار
- ٩	عالم الكتب.
- \•	التركي، هدى و الشافعي ، وفاء . (٢٠٠٠م) . تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته . الرياض: مطابع
-) •	المجد.
	الثبيتي ، نجلاء . (٢٠٠٩م) . دراسة قابلية تشكيل الأقمشة على المانيكان لتصميم ملابس المرأة.
-	رسالة دكتوراة . مكة المكرمة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي .
- 17	الحازمي، عبد العزيز عبد ربه . (٢٠٠٥ م) . جذ ور و تراث. دار المفردات للنشر والتوزيع .
	الحجي ، وداد محمد.(٢٢٦هـ) . المنهج المطورفي فني التفصيل والخياطة .ط أ . فتاة الخليج الخيرية
- 17	النسائية.
	الدباغ ، مها عبدالله .(٢٠١١) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة: شركة المدينة المنورة للطباعة
- 12	والنشر .
- 10	الزبن ، هيلة عبدالعزيز. (٢٠٠٠م) الموجز في مجال النسيج ، الطبعة الأولى .
	الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل ط ١ عمان دار دجلة.
	الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.
	السباعي، طاهرة عبد الحفيظ .(٢٠٤٦م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.







السلطي، مناره. (۲۰۰۶م) . تصميم مخططات الخياطة دار اليازوري العلمية.	- 19	
السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م). موسوعة الملابس القاهرة : منشأة المعارف .	- ۲۰	
- السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإسكندرية: منشأة المعارف .	- ۲۱	
- الضمور ، هاني .(۲۰۰۸م) . تسويق الخدمات .عمان : دار وائل .	- ۲۲	
- الطيب ، يوسف: علم إدارة السلامة والصحة المهنية ، ٢٠١١م.	- ۲۳	
- العبدالكريم، ليلي. (٢٠٠٥م) . التطريز فن الرسم بالابرة والخيط . دار حنين للنشر والتوزيع .	- ۲٤	
العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية .ط أ الرياض دار	- Yo	
الزهراء.	10	
العبودي ، منى . (١٤٢٩) . دراسة مقارنة بين النموذج الأساسي لبروفيلي والنموذج الأساسي المستخدم		
- في مشاغل الخياطة النسائية . رسالة ماجستير ، الرياض : جامعة الرياض للبنات. كلية التربية	- ۲٦	
للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية.		
العقل، فاطمة، (١٦٦ م). دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠ -١٨٩٩)		
- كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجستير، كلية التصاميم	- ۲۷	
والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.		
العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس	- YA	
النسائية وأدوات الزينة) المملكة العربية السعودية: وكالة الآثار والمتاحف .		
- الموجي، فوقيه. (٢٠٠٣ م) . رسم الباترون (١)(٢) .القاهرة : دار الفكر العربي .	- ۲۹	
- الناعوري، سعاد عساكرية . نشيوات، ليلى حجازين .(٢٠٠٤م) . المنسوجات . الأردن : دار الشروق.		
- أبو فأرة ، يوسف أحمد .(٢٠٠٣م) . التسويق الإلكتروني . عمان : دار وائل.	- ٣١	
أبوموسى، إيهاب فاضل . (٢٠٠٨) . تصميم الأزياء وتطورها مفهومة، تطورة، ملحقاته، أساليبه	- ٣٢	
التطبيقية . الرياض : دار الزهراء.		
أحمد، كفاية سليمان زغلول، سحر على (٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزياء للنساء الطبعة الأولى	- ٣٣	
.القاهرة: عالم الكتب .		
	- ٣٤	
باوزير، نجاة محمد. (٢٠٠٤) . الموضة وفن اختيار الملبس المناسب . الطبعة الثانية . القاهرة :دار الفكر	- ٣٥	
العربي .		
بترجي، فايزه . (٢٠٠٤) . التشكيل على المانيكان ومدى ارتباطه بالخواص الطبيعية والميكانيكية	- ٣٦	
للأقمشة، دراسة ماجستير، جدة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية.		
بخاري ، سناء معروف .(٢٠٠٧م) . الباترون الأساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخرفي. الرياض :	- ٣٧	
دار الزهراء.		
- بخيت ، مصطفى محمد . (٢٠٠٨) . تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة .	- % A	
	- ٣٩	
الأوروبية الشرقية للنشر .		







ترجمة جوهر ، صديق احمد .(٢٠١١). تاريخ الأزياء العربية منذ فجر الإسلام حتى العصر	- 4.	
الحديث. أبو ظبي :دار كلمة ومركز جامع الشيخ زايد الكبير .	- 2	
تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient	- ٤١	
.Publishing	- 21	
جودة ، عبد العزيز . آخرون . (٢٠٠٤) . أساسيات تصميم الملابس . القاهرة : الدار العلمية .	- ٤٢	
جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . أساسيات الخياطة ـ أنواع الماكينات والمعدات .	- ٤٣	
جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٢) قواعد تصميم القالب . الشركة	- {{	
الأوروبية الشرقية للنشر.	- 22	
جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٣) قواعد تصميم القالب . الشركة	۷.۸	
الأوروبية الشرقية للنشر .	- 20	
جيلوسكا ، تيرزا . ($^{7\cdot 10}$ م) . تصميم الأزياء الجزء (2) خياطة ـ اللمسات النهائية للأزياء -	. 4	
الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	- ٤٦	
جيلوسكا، تيرزا. (٢٠١٥). تصميم الأزياء الجزء (٦) قص مسطح للمقاسات الكبيرة	4.11	
. الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .	- £V	
جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (^٧) تصليحات الألبسة . الشركة الأوروبية		
الشرقية للنشر .	- £A	
جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء ـ الجزء (١) ـ تفصيل القماش ـ القواعد الأساسية .	– ১৭	
الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	- 27	
جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٣م) . ألبسة لكل المقاسات ـ مظهر ـ أناقة ـ نمط الثياب .الشركة الأوروبية	A .	
الشرقية للنشر .	- 01	
حسين ، تحية كامل. الأزياء المصرية من الفراعنة حتى عصر محمد علي. دار المعارف.	- 01	
حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	- 07	
خياطة ـ ابتكار ـ رسوم نموذجية ـ (۲۰۰۸م) . المؤلف / جوبارن فايلد ـ اندريو ريشارد.	- 0٣	
دار الحضارة (قسم التأليف والترجمة). (۲۰۰۷م).ملابسك كيف تختارينها وتعتني بها . ط .	- 02	
رزق، سوسن، وآخرون. (٢٠٠٩م). الحابكات المنزلقة في صناعة الملابس. ط ١. القاهرة: عالم الكتب	- 00	
زاهر ، مصطفى. (٢٠٠٣م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي .	- ٥٦	
سراج ، أريج علوي .(٢٠١١م). تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار سيبوية.	- ٥٧	
سلوم، فريال، دور المانكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة، دراسة	_ 4	
ماجستير. المملكة العربية السعودية، جدة: كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية	- oA	
سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب.	- 09	
سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة		
: دار الفكر العربي.	- 7.	





سليمان ، كفاية . هنري ، سلوى .(١٩٩٤) التصميم التاريخي للأزياء الفرعونية (كبار موظفي	4.					
الدولة الكهنة - الحرفيون —لأطفال) .القاهرة : دار الفكر العربي .	٠ ٦١					
سليمان ، كفاية و شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان .القاهرة	. ٦٢					
: دار الفكر العربي.	. (1					
- سنجر . (٢٠٠٠) . مبادئ الخياطة الجديد .بيروت : أكاديميا إنترناشيونال.	. 74					
- سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط البنان: اكاديميا انترناشيونال.	. 7٤					
- سنجر ، موسوعة الخياطة / فن التفصيل (١٩٩٩م) . لبنان : أكاديميا أنترناشونال.	٠ ٦٥					
سویدان ، نظام موسی و حداد ، شفیق إبراهیم . (۲۰۰٦م) . التسویق مفاهیم معاصرة . عمان : دار						
الحامد .	. 77					
شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد	4.,					
المانيكان للتشكيل . ط الساهرة دار عالم الكتب.	. ∖∖					
- شكري ، نجوى .(٢٠٠١م) . التشكيل على المانيكان .ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي .	· ٦٨					
- شلبي ، نبيل محمد .(۲۰۰۷) . ابدأ مشروعك ولا تترد . الطبعة الخامسة .	. 79					
- شوقي ، إسماعيل .(٢٠٠٧م) . الفن والتصميم . ط ٤ .جمهورية مصر العربية : دار الفكر العربي .	٧٠					
صدقي ، منى محمود. (٢٠١٤م) . دراسة تقييم أسلوبين لاعداد الذراع الصناعي "ذراع المانيكان" من	· V 1					
حيث درجة المطابقة للذراع البشري. مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.	· V)					
عابدين ، عليه . الدباغ، زينب. (٢٠٠٢م) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس. القاهرة : دار						
الفكر العربي.						
عابدين ، علية . (٢٠٠٢) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى .القاهرة: دار الفكر	٧٣					
العربي.	· V)					
- عابدين ، علية . (٢٠٠٧) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .	٧٤					
- عابدين ، علية .(٢٠٠٢م). نظريات الابتكار في تصميم الأزياء. القاهرة: دار الفكر العربي.	٧٥					
- عابدين ، علية .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي.	٧٦					
عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على	. //					
المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.	· V V					
عبد لقادر، ايمان عبدالسلام . وآخرون .(٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان بين الاصالة	· V A					
والحداثة.الطبعة الأولى. القاهرة :عالم الكتاب .	· V/					
- عبدالحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح .(٢٠٠٨م) . التسويق الابتكاري المطبعة المصرية.	٠ ٧٩					
- عيسى ، يسري معوض .(١١٠٢م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢. القاهرة :دار عالم الكتب .	۸٠					
- غباين ، عمر . (٢٠٠٤) . تطبيقات مبتكرة في تعليم التفكير الطبعة الأولى. الأردن: دار جهينة.	۸۱					
- غيث ، خلود بدر .(٢٠٠٤م) . مباديء في الخياطة . ط١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي.						
فرغلي، زينب عبدالحفيظ. (٢٠١٢). الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة. ط١. القاهرة: دار الفكر	۸.					
العربي .	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\					







فرنانديز ، إنجيل . (٢٠٠٨ م) . رسوم مبتكرة لمصممي الأزياء . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	- Λ٤	
قشقري، خديجة روزي. (٢٠٠٥م). الأقمشة والملابس في الصحة والمرض الجوانب الطبية والنفسية في التاريخ وعلم النفس والصحة العامة.	- An	
في التاريخ وعلم النفس والصحة العامة .	,,,	
كوتلر ، فيليب . (٢٠٠٠) . كوتلر يتحدث عن السوق . أصدارات مكتبة جرير .		
مصطفى ، أحمد . (١٩٨١) . خامات الديكور. ط٢. القاهرة: دار الفكر العربي.		
معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(٢٠٠٥م) . أصول التسويق مدخل تحليلي . الطبعة الثانية .عمان: دار وائل .		
مهارة الرياضيات ـ الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient مهارة الرياضيات ـ الملابس . (Publishing	- ۸۹	
مهارة الرياضيات. الملابس/ الحلول .(٢٠١٤م) .شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Rient Publishing	– ٩ •	
موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .		
موسى، سهام ونصر، ثريا .(٢٠٠٨م) . التطريز تاريخه وفنونه وجودته .القاهرة : عالم الكتب .		
نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط ^٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	- 9٣	
نصر، ثريا سيد. (١٩٩٨م) تاريخ أزياء الشعوب. القاهرة عالم الكتب.	– ९१	
نصر، ثريا سيد.(٢٠٠٨م). موسوعة تاريخ الأزياء الأوربية ومكملاتها وزخارفها وتطريزها . القاهرة : عالم الكتب .	- 90	
هانز ، دويليل و سولا ، تولا و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢ م) . الأزياء رسم وتصميم . ط أ . لبنان: شركة المنشورات التقنية الفرنسية .	- 97	
هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الشركة الفرنسية اللبنانية.	- 97	
يسري ، عيسى . (٢٠١٤). أسس تصميم الأزياء والموضة. ط أ . القاهرة: عالم الكتب .	- 9 A	
Arnold, Janet. (1985). "Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women". by Costume & Fashion Press/Quite Specific Media.	- ٩٩	
Blackman, Cally.(2007). "100Years of Fashion Illustration".by Laurence King Publishing.	١	
Brackmann, Holly.(2006)." The surface designer's handbook: dyeing, printing, painting, and creating resists on fabric." Interweave Press.	1 • 1	
Burke, Sandra .(2013). "Fashion Artist: Drawing Techniques to Portfolio Presentation" by Burke Publishing	1.7	
Burns, Manda Kent.(2018)." Sinamay Techniques: Using and manipulating this most versatile of fabrics" .by MKB Publishing	1.4	
Collin, Catherine .(2006)." Fashion Source POSES". China:First printing .	١٠٤	







Drudi, E. Paci.(2005)." Figure Drawing Fo Fashion Design1". The Pepin Press.	1.0	
Dunnewold, Jane." Art Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric". Interweave Press	۱۰٦	
Exploring Textile Arts: The Ultimate Guide to Manipulating, Coloring and Embellishing Fabrics".(2002). by Creative Publishing International.	1.7	
"Fashion Source Technical Design", First printing . (2007), China.	۱۰۸	
Flint,India.(2008)."Eco colour : botanical dyes for beautiful textiles". Loveland, CO : Interweave.	١٠٩	
Fogg, Marnie.(2011)." Fashion Illustration 1930 to 1970". by Batsford.	١١٠	
Glover, lan A.(2014). "Entrepreneurship in action: A guide to entrepreneurship". Sixth Edition. □	111	
Hagen, Kathryn.(2004)." Fashion Illustration for Designers".by Prentice Hall.	117	
Harder, Frances, Hagen, Kathryn. (2015). Fashion For Profit. Harder Publishing	117	
Hart, Avril. North, Susan .(1998)."Historical Fashion in Detail: The 17th and 18th Centuries". by Rizzoli.	۱۱٤	
Helen Joseph – Armstrong. (2008). "Draping for APParel Design". Copyright	110	
Ireland, Patrick John.(1987)." Incyclopedia of fashion details' . London: First printing	117	
Johnston, Lucy. Kite, Marion. Persson, Helen. (2006). "Nineteeth-Century Fashion in Detail" by Victoria & Albert Museum.	117	
Kemp,Barbara.(2010) "Punchneedle Embroidery: 40 Folk Art Designs".by Lark Books	۱۱۸	
Kindersley, Dorling .(2012) ."Fashion: The Definitive History of Costume and Style". Publisher DK Publishing .	119	
Kiper, Anna. (2011). "Fashion Illustration: Inspiration and Technique". by David & Charles Publishers.	17.	
Koda , Harold .(2010) ."100 Dresses: The Costume Institute / The Metropolitan Museum of Art". by Yale University Press.	171	
Nakamichi, Tomko. (2011). "Pattern magi 2". London: Laurence king.	177	
Nakamichi, Tomko. (2011). "Pattern magi". London: Laurence king.	١٢٣	
Nakamichi, Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London: Laurence king.	۱۲٤	
Oriol , Anja Llorella.(2010). "1000 Poses in Fashion, First printing". America .	170	
Riegelman, Nancy. (2006). "9Heads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine Heads Media.	177	
Sato ,Hisako .(2012)." Drape Drape". London: Laurence king.	177	







القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

Schmidt ,Christine.(2010)." Print Workshop: Hand-Printing Techniques and Truly Original Projects". New York: N.Y. Potter Craft.	۱۲۸	
Southan: Mandy, Shibori ." designs & techniques." Tunbridge Wells : Search.	179	
STEVENSON, FRANCES.(2012)." Basics textile design: Research techniques". Lausanne: Ava academia .	18.	
Takamura, Zeshu.(2009)." Fashion Design Techniques". China: First printing.	181	
Tatham , C . Seaman .(2003). "Fashion design drawin. China". Midas Printing International Ltd	۱۳۲	
Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques" . by Rockport Publishers.	188	
Welle, Saskia ter.(2018)." Getting started with Tambour Embroidery ". by ndependently published .	١٣٤	
Wells, Jean .(2012)." Journey to inspired art quilting: more intuitive color & design". Lafayette, CA: C&T Publishing.	۱۳٥	
Wells, Jean." Intuitive color & design: adventures in art quilting". Lafayette, CA: C&T Publishing.	177	
Wolff, Colette, Fanning, Robbie.(1996)."The Art of Manipulating Fabric" by Krause Publications.	187	
مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net	۱۳۸	
www. malekat.com.	189	
www.bntmofeidcom.	١٤٠	
www.omelkatkot.ahlamuntada.com.	١٤١	
مواقع الكترونية http://www.embroidery. Com	127	
http://www.bplans.com موقع لإعداد الخطة التسويقية	124	
https://www.universityoffashion.com	١٤٤	
http://www.fashionied.com موقع المصمم خالد الشيخ	120	
http://peopleandplanet.org/dl/efjfashionshowguide.pdf مواقع من شبكة الانترنت	127	
https://www.youtube.com/watch?v=qtOraMDM6m0&t=613s	١٤٧	
http://californiaschoolofprofessionalfabricdesign.net	۱٤٨	
http://fidm.edu/en/Majors/Textile+Design/	129	
http://www.aicdedu.com.au/arts/textile-design-course.php	۱٥٠	

مصطلحات باللغة الإنجليزية







الكلمة باللغة الانجليزية	الكلمة باللغة	م	الكلمة باللغة الانجليزية	الكلمة باللغة العربية	م
	العربية				
Cost	التكلفة	٣.	Grain	اتجاه النسيج	١
Skirt	التنورة	٣١	Warp	اتجاه النسيج الطولي	۲
Dress Design On Firm	التصميم على	٣٢	Grossgrain	اتجاه النسيج العرضي	٣
Design Through Modeling	المانيكان				
Jacket	الجاكت	٣٣	Fashion Trends	اتجاهات الموضة	٤
Quality	الجوده	٣٤	Monochrome	احادي اللون	٥
Fuseing	الحشو	30	Fashion	الأزياء	٦
Needs	الحاجة	٣٦	Wear Luxury Ready to	الأزياء المترفه	٧
Marketing Plan	خطة تسويقية	٣٧	Mid-market Mainstream	الأسواق المتوسطة	٨
Wants	الرغبة	٣٨	Demi Couture	الأزياء الراقية اليدوية والجاهزة	٩
Pigment	الصبغ/ اللون الخام	٣9	Mass Market	الأسواق الشاملة لعموم	١.
				المستهلكين	
Brand and Trademark	العلامة التجارية	٤٠	Low \ Budget	الأسواق المنخفضة	۱۱
Dress	الفسيتان	٤١	Cuff	الإسورة	١٢
Gored	القصة	٤٢	Achromatic Hues	الألوان الحيادية	۱۳
Invert	الكالونيه	٤٥	Production	الإنتاج	١٤
Pieats	الكسرات	٤٦	Drape	الانسدال	10
Gathers-Ruffles	الكشكشة- الزم	٤٧	Inspiration in Fashion	الالهام في الموضة	١٦
Circular	الكلوش	٤٨	Pattern Commercial	الباترون التجاري	١٧
Sleeves	الكم	٤٩	Pattern Industrial	الباترون الصناعي	١٨
Collar	الكول	٥,	Selvage	البرسل	19
Symmetric	المتماثل	01	Linnig	البطانة	۲.
Consumer	المستهلك	۲٥	Blouse	البلوزة	۲۱
Product	المنتج	٥٣	Dart	البنسة	77
Fashion	الموضة	0 8	Trousers	البنطلون	77
Retro	النمط الذي يعكس	00	Tailored	التايور	۲ ٤
	سمات القرون الماضية				
Fashion-forward	النمط أو الموضة التي	٥٦	Folklore	التراث الشعبي	70
	ستصبح رائجة				
Silhouette	الهيئة أو الصورة الظلية	٥٧	Promote	الترويج	77
	للتصميم				
Bias True	الورب الحقيقي	٥٨	Price	التسعير	77
Fashion History	تاريخ الموضة	٥٩	Marketing	التسويق	۲۸







Modelling	تشكيل	٦.	Fashion Flats	التصميم المسطح	79
Draping	<u> </u>				